

Rodríguez Zapatero cumplió con su promesa y pidió a las empresas españolas que retirasen las demandas internacionales. Le respondieron con dureza

España pelea con su sombra

Páginas/ 4/5





Página/12
el país a diario
Buenos Aires, jueves 27 de enero de 2005 - Año 18 - Nº 5822 - Precio de este ejemplar: $1,50
Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30 - En Brasil: R$8
Opcional libro Literatura Fantástica y Ciencia Ficción: $8 - Opcional Agenda 2005: $9

MUNDO

Un rumor indicaba que, a los 68 años, había dejado los Estados Unidos para radicarse en Londres luego de la reelección del presidente George W. Bush. El propio Dustin Hoffman había pronosticado que Bush volvería a ganar. "No hay nada que se venda mejor que el miedo", era su argumento. Ayer, en Madrid, los periodistas aprovecharon una visita del actor para confirmar su cambio de dirección. "De ninguna manera", respondió riéndose. "No hay ningún lugar en el mundo donde uno se pueda escapar de Bush."

INFIERNO EN ONCE

Raúl Villarreal, señalado como jefe de seguridad de Cromañón, dijo que el día de la tragedia no estuvo a cargo del boliche y acusó a Callejeros. Pero empleados de Chabán pintaron a **Página/12** otra realidad: dijeron que la banda puso el equipo de seguridad y que Villarreal lo coordinó

Páginas/ 2/3

LA MANO DERECHA DE CHABAN



Enrique García Medina

◆ *El testimonio de los empleados dice que después de Omar y Yamil Chabán venía Villarreal.*
◆ *La jueza pidió a los familiares que unificaran personería. La mayoría se niega.*

El Banco Central acumula 20.056 millones de dólares. Los fantasmas para el Gobierno son la inflación y la paridad dólar-peso

Más de 20 mil de reservas

Páginas/ 6/7

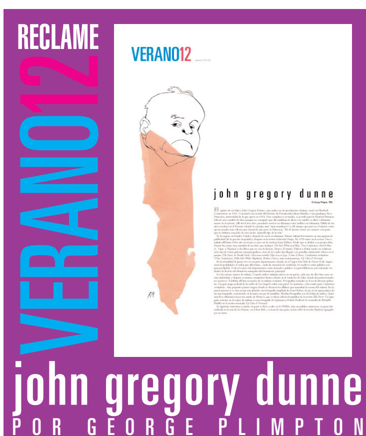
5 Una tensión amortiguada, *por Martín Granovsky*

Los bonistas que aceptan el canje quieren los nuevos títulos en pesos, ajustados por CER

Ahora la estrella es el peso

Página/ 7

28 Auschwitz nunca fue liberado, *por Jack Fuchs*



El jefe de Gobierno español lo dijo en la conferencia de prensa que ofreció ayer, antes de partir hacia Chile, donde concluyó su gira por la región. Sostuvo que en el último año y medio la evolución de la Argentina fue "positiva en todos los ámbitos".


Télam

El jefe de Gobierno español, José Luis Rodríguez Zapatero, brindó una rueda de prensa en el Alvear.
Allí renovó el respaldo a la gestión de Néstor Kirchner antes de continuar su gira en Santiago de Chile.

Zapatero dijo que España apoya a Argentina "en todos los frentes"

En su última aparición pública antes de cerrar su visita al país, el jefe de Gobierno español, José Luis Rodríguez Zapatero, sumó respaldo sobre respaldo a la gestión de Néstor Kirchner. "España está apoyando en todos los frentes el proceso de recuperación de la Argentina, después de una profunda crisis", sostuvo ayer el presidente de España. El renovado espaldarazo dejó a los funcionarios de la Casa Rosada en estado de gracia y aún ayer aseguraban seguir sorprendidos por los gestos de amistad privados y –sobre todo– públicos brindados por el español en su breve pero seguramente recordado paso por Buenos Aires.

Rodríguez Zapatero tiene un tono poco habitual si se lo compara con un político argentino. En público es amable y habla pausado, pero eso no les hace perder pizca de contundencia a sus definiciones, que siempre son precisas y dejan poco lugar a la repregunta o a las dudas. Así se mostró ayer al enfrentar a los periodistas y dar nueva muestras de apoyo al gobierno argentino. La novedad de su visita fue que a la habitual sintonía política con Kirchner, el jefe de Gobierno español le añadió un fuerte respaldo también en materia económica, de ahí su subrayado del apoyo "en todos los frentes".

En ese sentido sostuvo que, a su criterio, el país a través de la actual administración alcanzó "la salida del túnel" y destacó que "si uno ve cómo estaba la Argentina hace un año y medio, observa que la evolución ha sido positiva en todos los ámbitos".

Rodríguez Zapatero dedicó unos 45 minutos a responder las preguntas de la prensa argentina y española, a las que recibió poco antes de las 9 en el Hotel Alvear. El presidente español estuvo solo en la conferencia de prensa y luego encabezó un desayuno con representantes de empresas de capitales españoles en el país, en lo que fue su última actividad en Buenos Aires *(ver nota central)*. Cerca de las 13, Rodríguez Zapatero y su comitiva partieron desde el Aeropuerto de Ezeiza rumbo a Santiago de Chile, última escala de su gira express por Sudamérica. Ayer mismo fue recibido por el presidente de Chile, Ricardo Lagos, en el Palacio de la Moneda.

> **Evolución:** ***"Si uno ve cómo estaba la Argentina hace un año y medio, observa que la evolución ha sido positiva en todos los ámbitos", sostuvo Zapatero.***

Antes de eso, el jefe de Gobierno español dejó más conceptos para dejar establecido –en sus palabras– que "España atraviesa el mejor momento" de su relación con la Argentina. De su encuentro del martes con Kirchner, dijo que fue "enormemente positivo y enriquecedor, y marca el comienzo de otra etapa, de manera oficial y estable", y expresó su "optimismo" sobre el futuro de la Argentina.

Rodríguez Zapatero insistió sobre algunos de los conceptos que fueron ejes de su discurso en el acto que compartió el martes con el presidente argentino en el Salón Blanco de la Casa de Gobierno. Básicamente, su apoyo a la propuesta argentina para la reestructuración de la deuda en default y a las negociaciones con los organismos internacionales de crédito que se reabrirán en breve.

"El gobierno español respalda a Argentina en los ámbitos multilaterales, especialmente ante el FMI, para que se pueda, en un plazo razonable, renovar un justo acuerdo para la Argentina", remarcó ayer. El nuevo mandamás del Fondo, Rodrigo Rato, es español. Y aunque pertenece al Partido Popular, los funcionarios argentinos hicieron gestiones para que el gobierno de Zapatero y hasta el propio rey Juan Carlos conversaran con él para convencerlo de flexibilizar sus exigencias.

Otro aspecto que el presidente español destacó, y que prometió intensificar, fue "el altísimo nivel de frecuencia" de las reuniones entre funcionarios argentinos y españoles y resaltó las coincidencias "sobre el orden internacional que se necesita". Una de las ideas de Rodríguez Zapatero es que Argentina y España consensúen sus posturas antes de concurrir a asambleas de organismos multilaterales como la ONU.

En la misma conferencia de prensa, Rodríguez Zapatero anunció su decisión de "canjear deuda por educación por un importe de 60 millones de euros como parte de los esfuerzos que España realiza en favor de la recuperaciónde Argentina". De esta forma, España se convirtió en el primer país en respaldar esta propuesta argentina de canjear un porcentaje de la deuda que posean esos países por mayor inversión educativa.

> **Canje:** ***El español anunció la decisión de "canjear deuda por educación por un importe de 60 millones de euros como parte de estos esfuerzos".***

La iniciativa se le había acercado unos meses atrás el ministro de Educación, Daniel Filmus, quien también la presentó ante la Unesco. Ayer, en un comunicado repartido por la cartera educativa se calculó que el aporte español servirá para incrementar sustancialmente la cantidad de becas estudiantiles. "Lo que significará un avance en dirección a que todos los chicos argentinos finalicen los 10 años de escolaridad obligatoria", concluyó el comunicado.

Seguimiento al caso Molina

El jefe de Gobierno español, José Luis Rodríguez Zapatero, adelantó que su país seguirá de cerca la negociación que lleva adelante Argentina por el caso de la médica cubana Hilda Molina. Zapatero contó que el tema fue motivo de "información y análisis" en la reunión que mantuvo el martes con el presidente Néstor Kirchner en la Casa Rosada. "España ha estado cerca del gobierno de Argentina en las tareas de este asunto que tiene una dimensión humana y personal importante, y vamos a seguir cerca", sostuvo el presidente español. En algún momento se barajó en la Cancillería argentina la posibilidad de que España fuera sede del encuentro de Molina con su hijo Roberto Quiñones y sus nietos, dado que Cuba se resistía a aceptar una reunión en Buenos Aires. En la conferencia de prensa en el Hotel Alvear, al referirse a la evolución del asunto, Rodríguez Zapatero expresó que "para que un trabajo pueda dar resultado requiere solidaridad y apoyo, y exige un trabajo diplomático que tiene que ver con el ámbito de la discreción y la responsabilidad".

¿Un minigabinete?

El presidente Néstor Kirchner encabezó ayer en la Casa Rosada un encuentro con colaboradores que resultó llamativo, dado que se pareció mucho a una –acotada– reunión de gabinete en un gobierno que le escapa a ese tipo de encuentros. Desde Presidencia se informó que Kirchner convocó a su despacho al jefe de Gabinete, Alberto Fernández, al ministro del Interior, Aníbal Fernández, al secretario general de la Presidencia, Oscar Parrilli y al de Legal y Técnica, Carlos Zanini. En la atípica mini reunión de gabinete, Aníbal Fernández brindó un pormenorizado informe sobre las acciones que la Policía Federal tenía previstas para afrontar las movilizaciones piqueteras que se realizarían ayer –que incluían un escrache al secretario de Seguridad porteño, Juan José Alvarez– y la de los próximos días. En el encuentro también se hizo una evaluación sobre la visita del jefe de Gobierno español, José Luis Rodríguez Zapatero, que en la información oficial abundó en calificativos positivos como "altamente satisfactoria" y "sorpresiva por lo buena".

EMPRESARIOS

Ni que

Por Cledis Candelaresi

La manifiesta empatía entre los gobiernos de Néstor Kirchner y José Luis Rodríguez Zapatero no resulta suficiente para conjurar la crisis con el grueso de inversores españoles que se generó desde la devaluación. Este eventual divorcio entre el área política y la económica quedó probado ayer, cuando el propio ministro de Industria hispano, José Montilla, consultó a los directivos de firmas ibéricas acerca de la posibilidad de desistir de sus millonarias demandas contra el Estado argentino planteadas ante el Ciadi, el tribunal arbitral del Banco Mundial, por los presuntos perjuicios que les habría ocasionado la pesificación y congelamiento de tarifas. La negativa del puñado de directivos ibéricos que ayer desayunó en un hotel porteño con el presidente del Gobierno español y su comitiva fue rotunda: no levantarán ni un solo de sus reclamos hasta acordar los términos de los nuevos contratos de privatizaciones, cometido que está resultando difícil.

Zapatero admitió ayer que este pleito legal formó parte de la agenda de debate con el mandatario local y, a partir de ello, el jefe de Gobierno español asumió como misión "acercar posiciones para que los intereses de Argentina y los lógicos y razonables de las empresas lleguen a un punto de entendimiento". El líder europeo no precisó cuáles son los límites de la aludida lógica y razonabilidad de las aspiraciones patronales. Pero sí dejó en claro que las demandas de seguridad jurídica a la Argentina que él mismo respalda no entrañan avalar cualquier pretensión empresaria.

El encuentro en el Hotel Alvear fue organizado por el Observatorio Latinoamericano, núcleo que representa a los capitales españoles en la región y que fue creado en Madrid por el gobierno socialista para seguir de cerca sus conflictos, bajo la supervisión de La Moncloa. A instancia del asesor económico oficial español, Miguel Sebastián, la reunión de ese grupo tuvo lugar en Buenos Aires, cuidando de que no ocurra lo que en otras oportunidades, cuando el fuerte tono de las críticas empresarias al gobierno local puso a Zapatero en una incómoda situación frente a su par argentino y hasta devino en la expulsión de Gutiérrez, ex titular de Telefónica.

Entre los recaudos tomados para evitar un hecho de similar tenor, se acotó el número de participantes a un puñado estrecho de directivos, que en varios casos viajaron desde Europa especialmente, marginando a sus subordinados locales. Por una u otra vía, garantizaron su presencia en el cónclave matutino Telefónica, Endesa, Aguas de Barcelona, Gas Natural, los bancos Bilbao Vizcaya y Santander Hispano, Marsans, Iberdrola, Unión Fenosa, Indra y Sol Meliá, entre otras. Tienen el común desvelo de que en Argentina haya estabilidad de reglas, pero sostiene pretensiones singulares, según pertenezcan o no a la troupe de privatizadas.

En este último caso, los afanes son nítidos: las empresas quieren firmar cuanto antes nuevos contratos que limiten la participación del Estado en la fijación de las futuras

ESPAÑOLES SE NEGARON A QUITAR SUS DEMANDAS EN EL CIADI

lo pida el mismo Zapatero

El presidente del Gobierno español se reunió ayer a la mañana con los empresarios españoles. Su ministro Montilla pidió que levantaran las demandas, pero los hombres de negocios se negaron hasta tanto no rediscutan las tarifas y se deseche la ley de marco regulatorio.

EFE



Rodríguez Zapatero, su canciller Miguel Angel Moratinos, y José Montilla, titular de Industria y Comercio.
Por la mañana de ayer se reunieron con los empresarios españoles que operan en la Argentina.

tarifas y en los nuevos planes de inversiones (a menos que éstos sean solventados con recursos públicos) y, de ser posible, que se les reconozca la eventual pérdida sufrida desde la devaluación en próximas recomposiciones de precios. En esta línea, el controvertido marco regulatorio general de los servicios públicos que el Ministerio de Planificación envió al Congreso debería abortar.

Pero mientras la discusión por estas cuestiones esté abierta, las empresas aseguran que permanecerán indemnes los pedidos indemnizatorios, que sólo en el caso de Telefónica llega a 2800 millones de dólares, por encima de los 1700 millones que habrían planteado Endesa (Edesur, Central Costanera, Chocón, Dock Sud y Cemsa) o Aguas Argentinas, que en un 25 por ciento pertenece a la hispana Aguas de Barcelona.

En algún momento el gobierno argentino especuló con que esta firma catalana podría proveerle un atajo en la controversia con aquella prestadora del servicio sanitario en Buenos Aires (aparte), incluyendo la variante de que aumentara su participación accionaria en detrimento de lafrancesa Suez, que hoy lidera la privatizada con un 39 por ciento. Sin embargo, Aguas de Barcelona tuvo ayer una de las posiciones más duras al resaltar ante Zapatero cuánta mella había hecho en su negocio la decisión argentina de devaluar, pesificar y congelar el precio del servicio. Una belicosidad similar a la que ya mostró en la intimidad de las reuniones de directorio de Aguas Argentinas.

En su calidad de accionista de Edesur, Endesa tampoco es muy proclive a desistir de los reclamos de arbitraje ante el Banco Mundial. Mucho menos cuando acaba de rechazar por escrito la propuesta de renegociación contractual que le acercó el Gobierno. Para la distribuidora eléctrica aceptarla hubiera significado darles a los administradores argentinos la potestad de alterar discrecionalmente el precio del servicio, dejando al arbitrio oficial la decisión de cuándo y en qué invertir.

Pero para las firmas europeas no todas son espinas. Así lo habría demostrado el tono más amigable empleado por el presidente de Repsol, Antonio Brufau, quien el martes anunció un programa de inversiones por 1200 millones de dólares en la Argentina.

La verdad es que ni las retenciones a las exportaciones ni las dificultades para aplicar a rajatabla el alto precio internacional del crudo y el gas percuden el sólido negocio de la petrolera. Como tampoco se condena al que realizan otras privatizadas del área energía a las que –a pesar de las diferencias de criterio que aún subsisten– ya se les consintió un "sendero de precios" que hacia fin de año habrá llevado muchas tarifas al mismo nivel que tenían en moneda dura a fines de la Convertibilidad. Frente al repliegue general de la banca extranjera, el BBVA (Francés) y el Santander (Río) sobrevivieron a la crisis financiera ampliando su cartera de clientes y reforzando su estrategia comercial. No faltan razones para que las empresas que ayer desnudaron sus quitas ante Zapatero sigan apostando al mercado local.

REPERCUSION DE LA VISITA EN LOS DIARIOS ESPAÑOLES

Cómo la ven en el otro lado

Los principales diarios de España dedicaron un importante espacio a la visita de José Luis Rodríguez Zapatero a la Argentina y destacaron los pasos dados en el fortalecimiento de las relaciones bilaterales entre ambos países. Entre los puntos fuertes de la gira presidencial, los medios españoles resaltaron las conversaciones que mantuvieron los mandatarios para intentar superar los cruces con las privatizadas y el apoyo del gobierno español a las negociaciones argentinas con el Fondo Monetario por la reestructuración de la deuda en default.

Aunque ninguno de los periódicos llegó a incluir el tema en su portada por la diferencia horaria entre Madrid y Buenos Aires, los diarios *El País, El Mundo,* y *ABC* hicieron una importante cobertura de la visita oficial.

"Zapatero y Kirchner acuerdan pasar página en la crisis entre España y Argentina", tituló *El País*, el matutino de mayor tirada del país. Además, aseguró que "el presidente promueve la segunda oleada de inversiones españolas en Latinoamérica". En su edición impresa, el periódico detalló que los mandatarios "concretaron su voluntad de abrir una nueva etapa en las relaciones hispano-argentinas que deje atrás las tensiones de los últimos años, derivadas de los problemas causados a las empresas españolas por la desdolarización", y al mismo tiempo destacó las conversaciones que podrían traducirse "en pocos meses, en un Plan de Asociación Estratégica".

"Argentina y España elevan su relación a asociación estratégica", fue el título destacado del diario *El Mundo*, que señaló que "Kirchner quiere que Zapatero medie con los empresarios y le pide ayuda para renegociar su deuda con el Fondo Monetario Internacional". *El Mundo* siguió su cobertura también a través de su edición digital, en la que destacó el anuncio que hizo Zapatero sobre "un plan de canje de deuda por educación con Argentina".

Por su parte, a través de su enviado especial, el diario conservador *ABC* destacó que el jefe de Gobierno español "insistió ante Kirchner en la necesidad de que su gobierno elimine los obstáculos que puedan frenar la actividad de las empresas españolas en Argentina". El matutino resaltó al mismo tiempo la declaración de intenciones firmada entre ambos mandatarios "para llegar a establecer una alianza estratégica entre ambos países, del tipo de la que España tiene con Brasil".

Las pymes españolas volverán en marzo

Representantes de 362 pequeñas y medianas empresas españolas desembarcarán en Buenos Aires el 17 y 18 de marzo para generar vínculos comerciales con compañías locales y concertar futuras inversiones en dos jornadas de reuniones con funcionarios y empresarios argentinos. Así lo informó el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, luego del encuentro que mantuvo en su despacho en la Casa de Gobierno con el presidente del comité argentino de la Cámara de Comercio de España, Francisco Pérez González y el director de esa entidad, Fernando Puertos.

"Estamos trabajando para realizar dos jornadas entre empresas españolas y argentinas para ver el modo de mejorar el vínculo comercial y que las pymes españolas analicen las posibilidades de inversión", explicó Fernández. Además de analizar la visita del jefe de Gobierno español, José Luis Rodríguez Zapatero, Alberto Fernández explicó las metas que se buscarán durante esas jornadas. Dijo que la idea del encuentro es que durante la primera jornada los españoles dialoguen con funcionarios y empresarios argentinos, mientras que el segundo día buscará puntualmente generar vínculos entre representantes de cada sector empresarial.

Por su parte, Pérez González sostuvo que luego de las grandes inversiones que realizaron empresas españolas en servicios públicos, ahora en Argentina se abre "un tiempo nuevo en la relación entre empresas argentinas y españolas, que es en el campo de las pequeñas y medianas empresas".

OPINION

Por Martín Granovsky

Una tensión amortiguada

La discusión de José Luis Rodríguez Zapatero con las empresas españolas dejó planteado un cuadro de tensión de aquí en adelante.

¿Cuál de las tres frases que siguen describe mejor la realidad luego de la visita?

La primera: Zapatero cumplió con Néstor Kirchner. Le prometió que pediría a los empresarios el retiro de las demandas internacionales contra la Argentina y lo hizo.

La segunda: el presidente del gobierno español no encaró una pelea con las empresas españolas, a las que sin duda Madrid no abandonará. Se puso, más bien, como gestor de buenos oficios.

La tercera: el líder socialista esquivó quedar en la Argentina como el lobbista de los empresarios. Su visita fue política.

La respuesta es que las tres descripciones son correctas. Habrá tensión sin guerra, porque la política amortiguará cada salto.

Un estudio del experto Javier Naya realizado para el Real Instituto Elcano de Estudios Internacionales y Estratégicos ("La imagen de América latina en España") sirve para explicar la estrategia que Zapatero está desplegando en su gira por Brasil, la Argentina y Chile.

Una encuesta indica que el 61 por ciento de los españoles se siente cercano a los países latinoamericanos.

El 83 por ciento simpatiza más con América latina que con los Estados Unidos.

Ante la pregunta sobre el país más similar a España, el 29 por ciento indicó a la Argentina. Para el 60 por ciento, la Argentina es un país confiable. Kirchner es igualmente valorado que su colega francés Jacques Chirac, aunque por debajo de la pareja Luiz Inácio Lula da Silva-Kofi Annan.

Rodríguez Zapatero sintoniza con el humor de los españoles, sobre todo luego del rechazo masivo a la intervención de José María Aznar en Irak y tras el impacto del atentado de Atocha del 11 de marzo pasado. Y juega esa sintonía en afinidad con otra, la que lo une políticamente a Kirchner, Lula, el chileno Ricardo Lagos y, muy pronto, el uruguayo Tabaré Vázquez.

La coincidencia ideológica no fue nunca condición necesaria para los grandes negocios. El socialista Felipe González se sentía tan cómodo con Carlos Menem como el derechista Aznar.

Sin embargo, ésos eran los tiempos del boom de las privatizaciones y la ola inversora, y éste es el momento de la continuidad de los intereses españoles. No habrá boom aquí, en buena medida porque hoy la atracción china es mayor. Pero en los '90 España ya extendió su mercado interno hacia la Argentina, Brasil, Chile y México. Si no abandonó destinos tan complejos durante la peor crisis de la región, no se ve por qué habría de hacerlo cuando la Argentina tiene un pronóstico de suba del PBI del 5,5 por ciento para el 2005, Brasil salió por fin del estancamiento y el Cono Sur está gobernado por unos tíos que se entienden tan fácil con el presidente del Gobierno.

La política de absorción de dólares e inyección de pesos por parte del Banco Central arrojó una fuerte acumulación de divisas, que ahora la autoridad monetaria deberá cuidar que no se transforme en presiones inflacionarias.

Sandra Cartasso



Martín Redrado, presidente del Banco Central. Los posibles límites del "círculo virtuoso".
El Central ganó una buena herramienta para dotar de autonomía a la política monetaria.

Las reservas pasaron los 20.000 millones y ahora, a cuidarse

Por Claudio Scaletta

Las reservas internacionales del Banco Central llegaron ayer a los 20.056 millones de dólares y se encuentran en los mismos niveles que a mediados de 2001, antes de la segunda fase de la fuga de capitales registrada durante ese año. La rápida acumulación de divisas en manos de la autoridad monetaria respondió tanto al superávit comercial como a la férrea voluntad del Gobierno de sostener el tipo de cambio. A la vez, la estrategia sirvió para inyectar circulante en una economía en crecimiento que, tras la crisis, había quedado con una baja monetización. A futuro, los límites de este "círculo virtuoso" estarán en la continuidad de la reducción del superávit externo y en las presiones a la revaluación del peso provocadas, paradójicamente, por la existencia misma de esta significativa masa de dólares. Otro límite no menor, clave en 2005, será la reducción de la capacidad de la economía para absorber pesos por el menor crecimiento y, consecuentemente, la posibilidad cierta de inflación monetaria. Cualesquiera sean las perspectivas futuras y aunque los escenarios de corridas aparecen conjurados, las elevadas reservas constituyen una garantía tanto para sostener la autonomía de la política monetaria, como para contrarrestar las movidas especulativas de los mercados financieros.

La apuesta del Gobierno al mantenimiento de la paridad peso/dólar cerca de los tres pesos, en última instancia la apuesta para sostener la competitividad externa de la economía argentina provocó un aumento record de las reservas. En 2004 sumaron 5527 millones de dólares. Uno de los resultados de las continuas compras de divisas, que sólo en diciembre último rondaron los 2000 millones, fue una leve devaluación del 0,4 por ciento. Vale destacar que esta devaluación se produjo contra una moneda, el dólar, que en el último año perdió un 10 por ciento de su valor versus el euro.

Sin embargo, la verdadera medida de la competitividad del tipo de cambio está dada por la comparación con respecto a la evolución de las monedas de los principales socios comerciales. Con este fin, el Banco Central construye el Indice de Tipo de Cambio Real Multilateral que, dadas las revaluaciones del real y del euro, registró una devaluación del peso del 4,5 por ciento. En otras palabras, la estrategia de aumentar reservas para mantener la paridad con el dólar tuvo un resultado mejor del esperado.

Para los analistas ortodoxos, el análisis se detendría aquí. Sin embargo, existen algunos indicadores de la economía real que impiden el optimismo. Durante 2004, las exportaciones crecieron el 17 por ciento, pero de este total sólo el 4 por ciento respondió al aumento en cantidades. En otras palabras, la mayor competitividad que habilita la devaluación del tipo de cambio tarda en llegar a las empresas.

Por otra parte, el aumento más que proporcional de las importaciones presenta un horizonte de reducción del superávit comercial. Pero no es aquí donde reside el verdadero problema que puede afectar a la economía durante 2005, sino en la contrapartida de la adquisición de dólares en el mercado: la inyección de pesos que puede provocar inflación monetaria. Una inflación que, a su vez, podría también potenciarse por la estructura oligopólica de formación de precios de la economía local. Si esto sucede, la tarea del Banco Central será ardua. Puede augurarse que una de las contradicciones básicas del 2005 en materia macroeconómica será la revaluación del peso versus el aumento de la inflación.

Un factor extra estará dado por el aumento de pagos al exterior que acarreará la salida del default. Si una parte de los dólares se obtiene a través de compras en el mercado, se estará frente a un nuevo factor de monetización e inflación.

A la inflación puede contribuir también otro factor ausente en los últimos años. Si, como se proyecta, la salida del default provoca una rápida reaparición del crédito, ello será una fuente extra de expansión de la base monetaria y otro problema a tener en cuenta por el Banco Central al momento de controlar la inflación.

ADMITEN QUE SE ANALIZA FORMAR UNA EMPRESA MIXTA

Aguas Argentinas, compartida

El Gobierno dejó de lado la idea de derogar el contrato con Aguas Argentinas y avanza en su nuevo plan de formar una empresa mixta. El titular del Ente Tripartito de Obras y Servicios Sanitarios (Etoss), Alejandro Labado, destacó que constituir una compañía de esas características "le permitiría al Estado resolver el conflicto de cómo y quién controla la política de inversión". Se trata del primer funcionario que defiende abiertamente esa posibilidad. También reconoció que "para que la concesión esté a la altura de lo que imaginó la privatización de la década del 90 tendría que haber una inversión de 800 a 900 millones de pesos".

Aguas Argentinas todavía no se pronunció oficialmente sobre si aceptará la propuesta de armar una empresa mixta, pero señaló que "está abierta a estudiar todas las alternativas". Desde el Gobierno aseguran que la compañía no tiene espacio para negarse, porque en ese caso corre el riesgo de quedarse sin nada.

La vía de negociación que encaró el Poder Ejecutivo no fue bien recibida por la mayoría de las asociaciones de consumidores. El presidente de una de ellas, Héctor Polino, quien además es diputado nacional, consideró que "si el Estado aporta parte de las inversiones que debió haber hecho la empresa, lo que está haciendo es otorgar un aumento de tarifas encubierto". En esa línea de razonamiento, el legislador se quejó porque "en lugar de que los usuarios financien las obras con el aumento de tarifas, lo harán todos los habitantes del país a través de los impuestos". Luego dijo que se está eximiendo a la concesionaria de hacer las inversiones comprometidas y concluyó que "la solución ideada por el Estado es la peor de todas".

Una de las exigencias del Gobierno para llegar a un acuerdo con Aguas es que renuncie al juicio que inició contra el país ante un tribunal internacional (el Ciadi). La empresa reclama 600 millones de dólares por el supuesto incumplimiento de contrato que significó la devaluación y la pesificación de la tarifa. En la Casa Rosada afirman que la compañía debería prestar atención a sus propios incumplimientos de contrato.

El ministro de Justicia, Horacio Rosatti, participa desde ayer de un seminario sobre tribunales arbitrales. El funcionario señaló que "en las demandas por las consecuencias de la crisis de 2001, Argentina no violó el Tratado de Protección de Inversiones". De acuerdo con la visión del Gobierno, "no hubo expropiación de activos ni discriminación, porque las medidas económicas afectaron a todos por igual y, aun después de la crisis, las empresas siguieron actuando y liquidando dividendos".

Respecto del futuro de la concesión, Labado señaló que harían falta inversiones por 800 o 900 millones de pesos, pero admitió que posiblemente se comenzará "con una inversión anual de 250 a 300 millones", lo que "no resuelve" los problemas de fondo. El Gobierno haría un aporte de capital de 150 a 200 millones y capitalizaría esa inversión. Labado consideró que "el Gobierno debería poner dinero para sacar adelante la compañía. Si no, sería un error político gravísimo", concluyó. En el Etoss aclararon que la opinión de Labado no expresa la de todo el organismo, cuya función es controlar que se aplique el contrato vigente.

FONDOS

Pesos

Por Claudio Zlotnik

Parece una broma pero, en verdad, el hecho describe a la perfección el mundo de los negocios. Los grandes fondos de inversión y bancos internacionales están interesados en entrar al canje de la deuda optando por los bonos en pesos. Podrían elegir títulos en dólares, euros o yenes, emitidos bajo la jurisprudencia de los países centrales. En este caso pareciera que argumentos como el de la seguridad jurídica o el riesgo cambiario quedaron relegados a un segundo plano. A la hora de la verdad privilegian la opción que parece más rentable.

Lejos de ser evidentes, muchas veces los mercados financieros se mueven de acuerdo a señales menos previsibles. Por ese motivo, algunos de los 30 financistas que fueron a escuchar la exposición de Leonardo Madcur en Londres creyeron percibir una fina ironía de parte del gobierno argentino cuando llegaron al lugar del encuentro: el "Barber Surgeon' Hall", un pintoresco edificio del siglo XV que fue, tiempo atrás, el edificio del sindicato de los peluqueros. Si bien ahora es un lujoso y habitual punto de convocatoria para reuniones empresarias, los ejecutivos pensaron que la elección de ese lugar sugería alguna relación con el "corte" de la deuda.

En el encuentro con el secretario de Coordinación, los representantes de los fondos y de los bancos instalados en Londres tuvieron el mismo comportamiento que, en la jornada anterior, sus colegas de Nueva York frente a Guillermo Nielsen. Aguardaron el final de la exposición de la propuesta para luego preguntar lo que más les interesaba. Por ejemplo, si se impondrán nuevos controles al ingreso de capitales. La cuestión es clave para saber si conviene inclinarse por los nuevos bonos en pesos. Los inversores extranjeros quieren saber si, llegado el momento, podrán liquidar sus títulos, pasarse a dólares y sacarlos de la Argentina.

Por ahora, la única restricción se aplica sobre la cantidad de divisas que los inversores pueden enviar a sus países: el tope es de medio millón de dólares mensuales. Otro control que existe es el que pauta un plazo mínimo de seis meses para la permanencia de los capitales especulativos. No obstante, esta limitación no alcanzaría al canje ya que los inversores no ingresarían divisas sino bonos. De todas maneras, éste es un punto que en Economía está bajo estudio.

El repentino favoritismo de los grandes inversores por los bonos en pesos sorprendió a los funcionarios que realizan la gira promocional del canje. Hasta ahora venían lidiando con los reproches de los minoristas en Europa y, si bien imaginaron una mejor recepción en Wall Street y en la city londinense, no habían pensado en esa alternativa. Madcur ayer y antes Nielsen en Nueva York, aseguraron que no habrá cambios en las normas. Sin embargo, el propio Roberto Lavagna había planteado, hace un par de semanas, que habría un endurecimiento en las trabas al ingreso de fondos especulativos, de manera de evitar la formación de burbujas en la economía.

DE INVERSION Y BANCOS SE INCLINAN POR LOS BONOS EN PESOS

que hicieron mal e igual los quieren

El canje te da sorpresas. Los funcionarios a cargo de los *road shows* no ocultan su asombro porque hay una tendencia de bancos internacionales y fondos de inversión en favor de los nuevos títulos en pesos, ajustados por CER, simplemente porque son más rentables.

¿Cómo se explica la atracción por los papeles en pesos? Hay dos motivos:

◆ La expectativa de que la inflación de este año superará a la de 2004 y rondará entre el 8 y el 10 por ciento. Como los títulos en pesos ajustan por el CER, quiere decir que con esa apreciación aventajarán a los mismos bonos nominados en moneda dura. Una inflación del 10 por ciento le permitiría a un inversor que obtuvo 100 pesos en bonos Par en el canje incrementar su tenencia a 110 pesos. Si el tipo de cambio se mantuviese constante durante el año, el inversor que tenía 33 dólares al principio pasaría a tener 36.

◆ Pero lo cierto es que los analistas de los bancos internacionales creen que el peso le ganará terreno al dólar y por eso existe una segunda cuestión que atrae a los inversores. Como la mayoría de esas entidades financieras supone que el dólar caerá a 2,80 pesos habrá una oportunidad adicional para maximizar las utilidades del canje. En el ejemplo de más arriba, si se cumple esa expectativa, el inversor pasaría de contabilizar 33 a 39,3 dólares.

Mientras sacan cuentas, los operadores también analizan los atajos para eludir los controles a la salida de divisas. Algunos suponen que podrían hacerlo si en lugar de comprar dólares al vender los títulos originales en pesos, los cambian por papeles en dólares. Y transferir estos últimos a cuentas en el exterior. Ya no saldrían dólares sino que se intercambiarían bonos: ése es el secreto argumento de los financistas para zafar.

El Gobierno tendrá que decidir su jugada: o permitir estas transacciones o hacer lo posible por evitarlas. Si bien juegan en contra los movimientos especulativos, también es cierto que le convendría pesificar la deuda. Le daría mayor autonomía, así como ocurre en Brasil: el país vecino posee más de la mitad de sus pasivos en reales.

Como canta Serrat en *Fiesta* (“por una noche se olvidó que cada uno es cada cual”), para los financistas, al menos por un rato, quedaron en el olvido situaciones que parecían irreconciliables: tener títulos de deuda en pesos bajo la jurisprudencia argentina era descartable. Pero muchos de los que criticaron la salida de la convertibilidad, la pesificación y propiciaron la dolarización, ahora parecen preferir los bonos en moneda local. Eso sí, en cuanto puedan los liquidarán para salir del “riesgo argentino”. Cuando llegue el momento de ir “bajando la cuesta, que arriba en mi calle se acabó la fiesta”.

Télam



Los pesos seducen a los inversores extranjeros, sobre todo a la hora de cobrar intereses.
La preocupación de fondos y bancos es si podrán llevarse la plata cuando quieran cambiarla.

LAVAGNA TOMO DISTANCIA DE LA PROPUESTA DE BRASIL

No levantan las restricciones

Argentina mantendrá las restricciones al comercio bilateral con Brasil hasta que no haya un avance sustancial en la fijación de mecanismos que aseguren un intercambio equilibrado entre ambas naciones. Esta es la postura expresada ayer por el ministro de Economía, Roberto Lavagna, un día después de la reunión que mantuvieron funcionarios de ambos países en Río de Janeiro para analizar la marcha del comercio bilateral.

Mientras el secretario de Relaciones Económicas Internacionales, Alfredo Chiaradía, había indicado el martes desde Río que se abordaron con Brasil “todas las cuestiones en las que existen diferencias”, dando a entender que se había avanzado hacia un futuro acuerdo, Lavagna destacó que los “mecanismos propuestos no parecen cumplir con los objetivos” de un comercio bilateral equilibrado. El martes, al comentar el documento conjunto elaborado al término de las deliberaciones, Chiaradía había señalado que “es bastante amplio, comprensivo y tiene muchos de los elementos a los que aspiramos”. Lo que se discutió en ese encuentro fue, precisamente, la contrapropuesta presentada por Brasil en respuesta a la presentada anteriormente por Roberto Lavagna.

Tras conocerse las apreciaciones del funcionario de la Cancillería, el ministro de Economía decidió dar su propia interpretación de los hechos. La discusión en Río se centró en la propuesta presentada por Lavagna en septiembre del año pasado, que sugería instrumentos alternativos a las salvaguardas para atender los desequilibrios en el comercio bilateral. Incluía, además, mecanismos para garantizar una política común de aliento a las inversiones, en la que ambos países se ofrecieran como mercados complementarios y no como plazas en competencia por robarse capitales entre sí.

El ministro de Economía no concurrió a la cumbre técnica de Río porque privilegió su presencia en Europa, donde se transitaban los tramos cruciales de lanzamiento de la oferta del canje de títulos de la deuda externa, y delegó toda la representación argentina en la Cancillería y en el secretario de Industria. Pero la lectura del documento final que realizó Chiaradía no lo dejó muy conforme.

Apenas arribado de su gira europea, Lavagna destacó a través de su vocero como único dato positivo del encuentro de Río “el reconocimiento de que hace falta tener mecanismos para la expansión equilibrada del comercio bilateral, y también la necesidad de definir una política común de inversiones”, pero puso distancia con la propuesta formulada por Brasil. Agregó que los mecanismos propuestos “tampoco parecen cumplir con lo establecido en el Tratado de Asunción”, que elevó al bloque sudamericano al status de unión aduanera. El ministro sostuvo que los mecanismos de regulación del comercio “deben ser motivo de un estudio más profundo”.

Objetivo: ***Roberto Lavagna destacó que los “mecanismos propuestos no parecen cumplir con los objetivos” de un comercio bilateral equilibrado.***

Lavagna recordó que “en sus propuestas, Argentina siempre rechazó la vigencia de salvaguardas, pero sostuvo, y seguirá haciéndolo, que el Tratado de Asunción no es sólo un acuerdo de aranceles, sino también de políticas de convergencia estructural que requieren de mecanismos de reajustes que deben ser definidos”.

El ministro aseguró en su declaración que Argentina “seguirá trabajando” para alcanzar los objetivos del Tratado de Asunción, pero “mientras tanto, se mantienen todos los acuerdos sectoriales y todas las medidas transitorias que aseguran objetivos de equilibrio estructurales”, en referencia a la suspensión de las licencias de ingreso automático a televisores, lavarropas, heladeras y cocinas de origen brasileño. Desde entonces, para poder ingresar esos productos, cada importador debe pedirle a la Secretaría de Industria un permiso especial, que es otorgado según el nivel de importaciones que se hayan registrado en ese momento para cada rubro.

ARREGLOS PARA LICITAR COMPRAS A GENERADORES

Electricidad made in Brazil

Argentina sigue cerrando acuerdos para garantizarse el abastecimiento energético para el año. Tras el acuerdo logrado con el gobierno boliviano para incrementar el volumen de importación de gas de ese origen, ayer se acordaron los detalles con las autoridades brasileñas para la compra de energía eléctrica al vecino país. Al término de un encuentro de más de dos horas y media con su par brasileña, Dilma Rousseff, el ministro Julio De Vido informó en Brasilia que también se avanzó en los pasos previos para que, “en el menor plazo posible, se concreten negocios conjuntos entre Enarsa y Petrobras orientados al sector de hidrocarburos, el de los combustibles líquidos y el transporte eléctrico”.

Los gobiernos de Argentina y Brasil acordaron los detalles del proceso licitatorio para la compra de energía eléctrica del primero al segundo. “Con la ministra Rousseff hemos consolidado los acuerdos para que Argentina licite la compra de energía a los generadores de Brasil por hasta 700 megawatts/hora, lo que es posible merced a la composición de las redes de transporte que está haciendo Argentina”, dijo De Vido al término del encuentro. Para el jefe de Planificación, que volvió a Buenos Aires luego de concluido el encuentro, “el panorama energético va a acompañar con total normalidad el crecimiento económico sostenido argentino”. El abastecimiento eléctrico brasileño estará destinado, principalmente, a atender la mayor demanda industrial prevista para el año corriente en Argentina.

Otro paso en materia de integración vendría dado por los emprendimientos conjuntos que se intentan impulsar entre Enarsa y Petrobras. La primera, hasta ahora de existencia simplemente jurídica, se involucraría en obras de infraestructura y de exploración, para las que busca socios entre empresas internacionales con experiencia. Además, la ministra de Energía de Brasil y el titular de Planificación de Argentina destacaron, en el comunicado conjunto, que se acelerarán los procesos de integración en materia energética “que involucren a terceras naciones”: es decir, un acuerdo a nivel del Cono Sur.

Dentro de esta dinámica de integración energética en el subcontinente, ayer se conocieron otros dos hechos destacables. Desde Caracas se informó que en el mes de febrero se sellará una alianza entre Petróleos de Venezuela (PDVSA) y Petrobras, que buscará fortalecer las operaciones entre ambas corporaciones en las áreas de exploración, producción, gas, proyectos petroquímicos, comercialización y flota naviera. Rafael Ramírez, ministro de Energía venezolano, dijo que el convenio será suscripto por el presidente Hugo Chávez y el mandatario brasileño, Lula da Silva, en la visita que éste efectuará a Caracas entre el 14 y 15 de febrero.

Por otra parte, una delegación de Petrobras llegará el lunes a La Paz para iniciar conversaciones con Yacimientos Petrolíferos Fiscales de Bolivia (YPFB), en las que se analizará una posible asociación en una futura refinería de petróleo y el posible incremento de las ventas de gas natural boliviano a Brasil. La demanda de gas aumentó en Brasil, precisamente, por la mayor actividad de las centrales térmicas, ahora más demandadas por las compras de fluido eléctrico desde Argentina.

La dupla Menem-Rodríguez Saá sale a buscar gobernadores para su línea

Los operadores de los ex presidentes preparan una ronda de encuentros con gobernadores. Quieren fortalecer su pedido de internas en el PJ, pero también especulan con un frente electoral.

Por Diego Schurman

Sin nombre pero con ansias. La flamante corriente peronista que lideran Carlos Menem y Adolfo Rodríguez Saá va por más. Y mientras delibera con qué denominación presentarse en sociedad, prepara una ronda de encuentros con los gobernadores justicialistas. En principio, busca mayor consenso para su pedido de internas en el PJ, aunque también aspira a sembrar el terreno para sumar adeptos al sector con miras a los comicios legislativos del 23 de octubre.

Ya en el vuelo de regreso a Buenos Aires, parte del grupo que participó de la cumbre puntana comenzó a organizar un nuevo encuentro sin sus respectivos jefes, para programar la agenda de febrero. Julio César Aráoz, Hugo Franco, Adolfo Vázquez y Luis Rubeo cruzaron ideas entre los bocados del servicio de catering de Aerolíneas Argentinas.

La necesidad de ejercer "presión" entre los mandatarios provinciales se había conversado en el Hotel Cruz de Piedra, donde Menem y El Adolfo rubricaron un documento reclamando la convocatoria a elecciones internas en el justicialismo.

En el listado de gobernadores a llamar aparecen prioritariamente Juan Carlos Romero (Salta), Carlos Verna (La Pampa) y José Manuel de la Sota (Córdoba). La última semana el salteño difundió una solicitada en sintonía con los reclamos de menemistas y adolfistas.

El pampeano también mantiene una buena relación con el riojano desde los '90. Y al cordobés buscarán convencerlo de que Néstor Kirchner siempre estará en la vereda de enfrente. Probablemente le recuerden que el Presidente ya blanqueó sus preferencias políticas por el transversal intendente de la capital mediterránea, Luis Juez, un enemigo declarado de De la Sota.

Aun así, reconocen que la apuesta es difícil. Los gobernadores no van a querer entrar en cortocircuito con la Casa Rosada, que no tiene entre sus planes viabilizar las internas. Y Menem lo sabe más que nadie: el mandatario riojano, Angel Maza, intentó evitar que los retraten juntos cuando el ex presidente fue a la provincia. Es más, expulsó de su gabinete a Alejandra Oviedo por haber trabajado esos días para Menem.

El menemadolfismo no se privará de las formas. En las próximas horas presentará un escrito a la jueza electoral María Romilda Servini de Cubría para que resuelva la situación interna del PJ y le dé entidad jurídica a la nueva corriente. Se sabe, Menem y Saá consideran que el Consejo Nacional Justicialista está "acéfalo". Y no reconocen la conducción provisoria a cargo del titular del congreso partidario, Eduardo Camaño. Aun los que lo hacen por lo bajo aseguran que ésta ya no se puede prolongar en el tiempo.

Al lado de semejante pulseada, el debate para encontrarle un nombre a la flamante corriente parece una nimiedad. El menemismo se reúne bajo una sigla que emula al Partido Popular español, el PP, debido a la devoción del ex presidente por José María Aznar. Claro que en su versión vernácula significa Peronismo Popular. Por su parte, en las últimas elecciones El Adolfo se presentó bajo la sigla MNP, por el Movimiento Nacional y Popular.

El tópico podría ser uno más en el encuentro del próximo 11 de febrero en Mar del Plata, donde Menem y Saá volverán a verse la cara. En esa reunión también se definirán los referentes menemistas y adolfistas de cada provincia. La idea es consolidar un polo de poder para equilibrar fuerzas en el universo peronista, donde hoy pisa fuerte la alianza establecida entre Kirchner y Eduardo Duhalde.

Aunque no lo han hecho público en San Luis, los ex presidentes buscan crear un interbloque en el Congreso con sus actuales legisladores y los que se sumen tras las elecciones del 23 de octubre. Evidentemente, el deseo de acumular poder les ha puesto anteojeras, a tal punto de no poder observar sus propias contradicciones. Para no ir muy lejos, simplemente se pueden recordar tramos del discurso que ofrecieron el martes en la localidad de Juana Koslay, a 11 kilómetros de la capital puntana.

Resultó curioso cómo Menem se quejó de la forma en que, a su entender, con Kirchner los argentinos "nos descolgamos del planeta". Juicios de valor aparte, lo dijo al lado de quien durante su breve presidencia proclamó el default.

Otro ejemplo. La antesala del despacho de Alberto Rodríguez Saá luce un llamativo poster de los zapatistas mexicanos. Es en recuerdo del Primer Encuentro Intercontinental para la Humanidad y Contra el Liberalismo. A no ser que se lo hayan puesto de prepo, ese lema no parece condecir con las loas que el gobernador desparramó sobre Menem, uno de los máximos referentes de la derecha latinoamericana de los '90.

Rolando Andrade



Carlos Menem y Adolfo Rodríguez Saá regresaron anteayer y se mostraron en sociedad nuevamente.
Tienen discrepancias ideológicas profundas, pero son pragmáticos y se unen contra Néstor Kirchner.

OTRAS VOCES

◆ **José María Díaz Bancalari** (presidente del PJ bonaerense): "Yo soy respetuoso de los que tienen una posición distinta a la mía ya que es el soberano el que decide. Pero la impresión que tengo es que hoy Menem y Rodríguez Saá no tienen posibilidades. Además, no creo que esté como prioridad número uno de la sociedad (el llamado a internas en el justicialismo). Pero eso no significa que no tengamos una deuda pendiente".

◆ **Daniel Pérsico** (el intendente de San Luis, opositor de los Rodríguez Saá): "La alianza entre Menem y Rodríguez Saá asusta, da miedo. No personal, sino que esta gente tenga el tupé, el caradurismo de juntarse, seguramente con alguna ambición de poder. Lo que más miedo me da es escuchar a esta gente tan corrupta, que ha hecho tanto daño. Han destruido la educación, la salud y siguen haciendo riquezas personales y tirando migajas a alguna gente para que los apoye. Rogaría que Menem se jubile y algún día se pueda sacar algo positivo de lo que hizo, y Rodríguez Saá sea juzgado por enriquecimiento ilícito, que es alevoso; creo que Menem también".

◆ **Antonio Cafiero** (senador nacional): "Menem y Rodríguez Saá no se han equivocado (en pedir internas) aunque el PJ no está formalmente acéfalo. El congreso partidario delegó la conducción en su propia mesa, que preside el diputado Eduardo Camaño. Formalmente, vendría a ser la cabeza visible, pero no es lo que queremos los peronistas. Los peronistas queremos tener autoridades legales y legítimamente constituidas. La elección interna debería ser la forma de restituir la legitimidad de las autoridades del partido. Yo creo que tanto Duhalde como el presidente Néstor Kirchner pueden ser los más indicados para presidir el justicialismo. Ya veremos cuando Duhalde exprese lo que quiere hacer del justicialismo y a dónde lo quiere ubicar".

◆ **Armando Cavalieri** (secretario general del gremio de comercio): "No le hace bien al país el internismo del justicialismo. Los peronistas deben encontrarse para buscar una solución y salir de la crisis".

SCILINGO

Carla Artés, quien fue secuestrada siendo un bebé y apropiada por el represor Eduardo Alfredo Ruffo, declaró ayer como testigo en el juicio contra el ex marino Adolfo Scilingo. "Abusaba sexualmente de mí, me maltrataba y yo no podía concebir ser hija suya", relató (acerca de Ruffo) Carla, quien al verse por televisión en una de las fotos de los niños buscados por las Abuelas de Plaza de Mayo recibió una paliza del represor cuando le preguntó si él era en verdad su padre. Carla recuperó su identidad en 1985 pero su madre, Graciela Rutila, sigue desaparecida. La apropiación de menores durante la dictadura también estuvo presente en los testimonios de María Isabel "Chicha" Mariani y Elsa Pavón, dos abuelas de Plaza de Mayo. Pavón recuperó a su nieta Paula Logares, pero Mariani aún continúa la búsqueda incansable de Clara Anahí. Otro tema que se repitió en las declaraciones de ayer fue el Plan Cóndor, ya que la coordinación entre las dictaduras del Cono Sur tuvo su participación en los casos de Artés y Logares. También se presentaron en la Audiencia Nacional de Madrid la abogada Mirtha Mántaras y Gustavo Calotti, primer ex detenido-desaparecido que comparece en el juicio contra Scilingo. Calotti relató cómo fue secuestrado a los 17 años y torturado en el centro clandestino de detención llamado Cuatrerismo de Arana, dependiente de la Policía Bonaerense. Los testigos ayudaron a describir la metodología utilizada por los militares para destruir a quienes consideraran "subversivo". "Había que eliminar a toda persona que tenía actividad sindical o política", señaló Calotti. "En Argentina falta una generación que fue exterminada por pensar", sentenció Mariani. Las audiencias se reanudarán mañana.

Fue el primer gobernador en adherir a la ley nacional para unificar los comicios en todo el territorio nacional. Con ello, además, el gobernador ata su suerte interna a la cabeza de lista para senadores nacionales, que podría ser Cristina Fernández.

Ana D'Angelo



Felipe Solá firmó ayer el decreto provincial 90/05, que unifica las elecciones legislativas.

SOLA UNIFICO COMICIOS NACIONALES Y PROVINCIALES

En octubre, todos los cargos

Por Miguel Jorquera

Los ciudadanos de la provincia de Buenos Aires votarán el 23 de octubre para elegir a quienes los representarán en casi 1500 cargos electivos. Con la firma del decreto 90/05, Felipe Solá adhirió a la ley nacional que unifica las elecciones legislativas para este año, tal como se lo había solicitado Néstor Kirchner. Desde la Casa Rosada se impulsa que los estados provinciales más importantes respalden la nacionalización de los comicios en los que se plebiscitará la gestión kirchnerista. Pero que la cabeza de la extensa boleta bonaerense sea para el cargo de senador nacional le permitiría al gobernador no atar su destino político al resultado de la confrontación interna con Eduardo Duhalde.

Solá no quiso defraudar al Presidente. Néstor Kirchner le había pedido, durante la gira que compartieron por Francia, que respaldara la iniciativa de nacionalizar la elección en la que el Gobierno se expondrá por primera vez ante la voluntad popular que plebiscitará su gestión. Por eso el gobernador bonaerense firmó ayer el decreto 90/05 en el que la provincia adhiere a la ley que unifica las elecciones legislativas en todo el país, que ya tuvo que sortear varios obstáculos en el Congreso Nacional.

Los bonaerenses deberán votar para elegir los 1496 cargos electivos en sus 134 municipios: los 3 senadores y 35 diputados nacionales; 23 senadores y 46 diputados provinciales; más los 1030 concejales y 359 consejeros escolares de sus 134 municipios. Allí también estará en juego todo el poder territorial que le hará más fácil o más difícil a Solá gobernar la provincia.

Pero que la cabeza de la boleta electoral bonaerense, de cuatro pliegues, sea la de senador nacional por la provincia le permitiría al gobernador no atar su futuro político al resultado de su confrontación con el duhaldismo en la interna justicialista de la provincia.

Todavía no está decidido quién encabezará la boleta de candidatos a senadores nacionales por el PJ provincial. Duhalde y su tropa insisten en postular a la esposa del cacique bonaerense: Hilda "Chiche" González de Duhalde. Los sectores transversales, que podrían ir por fuera de la estructura justicialista, y el propio Solá se manifestaron en favor de la candidatura de Cristina Fernández de Kirchner. Una cuestión sobre la que el Presidente nunca se pronunció en público pero a la que tampoco es ajeno.

Poder armar una lista propia en territorio bonaerense, donde se eligen 35 diputados nacionales, favorecería el proyecto estratégico de Kirchner y el táctico: conformar un fuerte bloque parlamentario que lo dote de mayor independencia en su política de alianzas. Un anhelo que desvela a más de un funcionario de la Rosada. La posibilidad de acompañar esta instancia tampoco disgusta a las huestes de Solá: en esto de bordar acuerdos todo el tiempo "nadie da puntada sin hilo", reconoció a esta diario un dirigente felipista.

Pero desde La Plata, los funcionarios de la gobernación insistieron en quitarle al decreto de Solá cualquier connotación ligada a la interna peronista. Se lo adjudicaron a "un pedido del Presidente". Nadie quiere agitar las aguas en medio de una difícil y reñida negociación entre el gobernador y los legisladores duhaldistas por el presupuesto de la provincia. Menos, justo ahora que lograron abrir un canal de diálogo a través de la mediación del presidente del PJ provincial, el diputado José María Díaz Bancalari.

Sin embargo, aún siguen los ecos sobre los primeros escarceos de la negociación iniciada ayer en La Plata por Díaz Bancalari. "La estrategia de ellos se ha puesto en crisis. No cuentan con los dos tercios (de la Cámara de Diputados) para insistir en el presupuesto", dijo el diputado felipista Nicolás Dalesio en respuesta a la amenaza que habían dejado trascender algunos legisladores duhaldistas. Pero éstos tampoco se quedaron atrás y volvieron a la carga con otro de sus argumentos a favor de recortar los "superpoderes" del gobernador: "No podemos permitir que quiera manejar 3000 millones de pesos sin control alguno", argumentó a **Página/12** un importante diputado que prefirió reservar su identidad.

López Murphy, de excursión

Sus flamantes aliados de la agrupación menemista La Hora de los Pueblos le abrieron paso a Ricardo López Murphy en una de las barriadas "más pobres del conurbano", San Francisco Solano (Quilmes), para llevar adelante su campaña electoral como candidato a senador por la provincia de Buenos Aires. Allí arremetió contra el gobernador Felipe Solá y las anteriores administraciones peronistas, después de siete horas de caminata por la zona: "Resulta increíble que todavía haya arroyos con una fuerte contaminación y aguas servidas al aire libre. Esto se debe a la incompetencia e incapacidad del gobierno", dijo ante los pobladores que lo recibieron. "Todos (los políticos) vienen en época electoral, pero después no cumplen con su promesas", insistió en su caminata proselitista para luego ironizar ante la falta de cloacas y agua potable: "Estas obras ya la han hecho cuatro veces". Al final se rehusó a cantar la marcha peronista a pesar de la insistencia que quienes lo acompañaban, pero dijo que buscaba una "alianza lo suficientemente amplia" como para cambiar esa realidad.

KIRCHNER CONVOCO A SESIONES EXTRAORDINARIAS

Todo febrero en el Congreso

El presidente Néstor Kirchner convocó ayer a sesiones extraordinarias del Congreso para febrero. El temario incluye un amplio paquete de leyes antievasión, además de un proyecto para garantizar la asistencia legal a las familias de las víctimas de Cromañón y los pliegos de nuevos embajadores.

El decreto fue firmado ayer y lleva la firma de Kirchner y del jefe de Gabinete, Alberto Fernández, quienes dispusieron un período de sesiones especiales entre el 3 y el 28 de febrero.

En realidad, la decisión de convocar a extraordinarias para avanzar en los proyectos que quedaron afuera fue adoptada dos meses atrás, en una reunión de la que participaron varios integrantes del gabinete –Fernández, el ministro de Planificación, Julio De Vido, y el titular de Economía, Roberto Lavagna– junto al jefe del bloque de diputados del PJ, José María Díaz Bancalari, el titular de la bancada de senadores, Miguel Angel Pichetto, y el presidente de la Comisión de Presupuesto y Hacienda del Senado, Jorge Capitanich.

En el encuentro, funcionarios y legisladores acordaron el "paquete antievasión" como el punto central de la agenda. Los proyectos incluyen normas para combatir el contrabando, evitar la defraudación tributaria y controlar la subfacturación, además de modificaciones legales para ampliar las facultades de la Aduana y para que la AFIP pueda controlar mejor las mercaderías en tránsito.

El temario también incluye, como penúltimo proyecto, el que dispone garantizar la asistencia legal a las familias de las víctimas de la tragedia de República Cromañón. Se incluyen los acuerdos para el nombramiento de embajadores, entre los que figuran Darío Alessandro (Cuba), Rafael Romá (Paraguay) y Ernesto López (Haití). Finalmente, el Gobierno envió una iniciativa de marco regulatorio para la comercialización de gas licuado y la creación de un impuesto a la transferencia de gasoil destinado a subsidiar al transporte de pasajeros.

CHAVEZ

Luego de su participación en el Foro Social en Porto Alegre, el presidente de Venezuela, Hugo Chávez, visitará la Argentina. El mandatario llegará al país el próximo lunes para reunirse con el presidente Néstor Kirchner. Según indicaron anoche desde la Casa de Gobierno, en esta visita se buscará avanzar en el proyecto Televisión Sur, que comenzó a gestarse durante la cumbre de presidentes que se realizó en julio en Puerto Iguazú. Según se informó, esta iniciativa apunta a desarrollar una señal que incluya informativos y producciones alternativas de los países latinoamericanos.

Embajador en Haití

El ministro de Defensa, José Pampuro, confirmó la intención del Gobierno de establecer una representación diplomática argentina en Haití y aseguró que el presidente Néstor Kirchner propondrá ante el Senado la designación como embajador de Ernesto López, actual jefe de Gabinete de la cartera de Defensa. "El señor Presidente de la Nación ha tomado la decisión de que haya un embajador en Haití. Creo que es una decisión política que muestra la importancia que para la Argentina tiene todo el proceso haitiano", aseguró Pampuro ayer por la mañana, durante la recepción del primer contingente Cascos Azules que regresó al país tras su participación en la misión de paz de la ONU en la isla.

Encuentro en Mar del Plata

El encuentro del centroizquierda que iba a realizarse el próximo sábado en Mar del Plata tuvo cambio de fecha para el 5 de febrero. La convocatoria reunirá a dirigentes sociales, representantes de partidos de izquierda y gremialistas que avanzarán hacia la conformación del nuevo espacio político que nació en Rosario a fines de 2004. Según explicaron sus organizadores, este tercer encuentro se realizará en la sede del sindicato de Luz y Fuerza. Allí "se coordinarán las tareas previas al lanzamiento formal" de este espacio que reúne, entre otros, a socialistas, comunistas, radicales como Margarita Stolbizer y al titular de la CTA, Víctor De Gennaro.

Kirchneristas bonaerenses

El grupo de dirigentes kirchneristas de la provincia de Buenos Aires nucleados en la agrupación Peronistas para la Victoria realizará el próximo sábado un acto en la ciudad de Mar del Plata para respaldar la gestión del presidente Néstor Kirchner. Los referentes del encuentro, que se realizará desde las 19 en el club Once Unidos (Marcos Sastre 50), serán el subsecretario general de la Presidencia, Carlos Kunkel, Emilio Pérsico, del MTD Evita, y Víctor Santa María, secretario general de Suther.

A 31 meses de la masacre de Avellaneda, las miradas se posaron en el nuevo secretario de Seguridad porteño. La manifestación se hizo en dos tandas. Por un lado el MTD Aníbal Verón y la CCC, y por el otro los familiares de las víctimas y otras organizaciones sociales.

Ana D'Angelo



Los manifestantes consideraron la designación de Alvarez como "un pacto entre Kirchner y Duhalde".
La sede del gobierno de la ciudad y la Casa Rosada habían sido valladas de punta a punta.

Piqueteros y familiares de Kosteki y Santillán escracharon a Alvarez

Por Laura Vales

Un manifestante se puso una careta de Eduardo Duhalde, otro la de Carlos Ruckauf, un tercero representó a Juan José Alvarez, el escrachado del día. Para dar un toque realista a este disfraz, el chico había cuidado algunos detalles. Había cubierto su torso desnudo con un saco. Y llevaba en las manos cartuchos rojos como los usados por la policía cuando mataron a Darío Santillán y Maximiliano Kosteki. Así personificado, el trío Alvarez-Duhalde-Ruckauf caminó por la avenida de Mayo seguido por los chiflidos de una columna de desocupados, en una protesta que pidió la renuncia del secretario de Seguridad porteño.

El escrache a Juan José Alvarez fue la actividad principal de la jornada de lucha por los 31 meses de la masacre de Avellaneda. "Sobre él pesan nuestros muertos. No puede ofrecer ninguna seguridad, porque el que mata no protege", señaló el padre de Darío Santillán, Alberto, al recordar que el funcionario tuvo bajo su mando, el día de la represión en Avellaneda, el operativo coordinado de las fuerzas de seguridad.

La manifestación expresó fuertes críticas a la gestión de Kirchner y de Ibarra, pero se desarrolló sin desbordes. La sede del gobierno de la Ciudad y la Casa Rosada habían sido valladas de punta a punta. Detrás de las rejas se desplegó personal de Infantería. A un costado, hicieron guardia dos camiones hidrantes y cinco celulares. El tránsito fue interrumpido, pero los comerciantes de la zona, acostumbrados al paso de los reclamos, mantuvieron sus negocios con las puertas abiertas.

La manifestación se hizo en dos tandas. Divididos por la interna, los dos sectores piqueteros que pasaron frente al despacho de Aníbal Ibarra compartían sin embargo la misma mirada sobre Alvarez. Consideran que la represión del 26 de junio del 2002, cuando Alvarez era secretario de Seguridad de Duhalde, buscó frenar la ascendente ola de protestas contra el modelo económico.

En ese sentido, los dirigentes piqueteros descreen de la versión que dice que la masacre ocurrió porque el comisario Alfredo Fanchiotti se puso loco: recuerdan que en el puente hubo, además de los dos muertos, cuarenta heridos con balas de plomo. "Alvarez tuvo bajo su mando el operativo de coordinación de las fuerzas de seguridad y fue uno de los primeros en intentar encubrir los asesinatos acudiendo a la hipótesis del 'enfrentamiento entre piqueteros'", dijeron en un documento leído al término del acto.

También reclamaron que sean citados a declarar por la Justicia Duhalde y ex integrantes de su gabinete, como Alfredo Atanasof, Carlos Soria, Oscar Rodríguez, quien era segundo en la SIDE, y el ex ministro de Seguridad bonaerense Luis Genoud.

Participaron del escrache, en la primera tanda, el MTD Aníbal Verón que lidera Juan Cruz Daffunchio y la Corriente Clasista y Combativa. Con una columna muy numerosa, que cubrió más de tres cuadras sobre la avenida de Mayo, los desocupados pasaron por la jefatura de Gobierno y se dirigieron luego a la secretaría nacional de Derechos Humanos. En la segunda tanda estuvieron los familiares de las víctimas, Leo Santillán (hermano de Darío), Vanina Kosteki (hermana de Maximiliano), acompañados por el Frente Darío Santillán y las organizaciones que integran la Asamblea Nacional de Trabajadores, quienes redactaron el documento mencionado. En él los manifestantes consideraron la designación de Alvarez como "una expresión del pacto entre Kirchner y Duhalde". Criticaron asimismo el nombramiento como subsecretario de Seguridad de Daniel Gorgal, "quien ha dirigido el área de Justicia y Seguridad del Grupo Sophia", fundación vinculada con Mauricio Macri.

LA MARCHA

Con la Página/12 en Brasil

Por Eduardo Tagliaferro
Desde Porto Alegre

Luego de copar sus bares, sus taxis, sus hoteles, sus plazas, los miembros de la quinta edición del Foro Social Mundial colmaron ayer las calles de Porto Alegre. Con sus colores, con sus batucadas, con sus consignas, con sus banderas, sus ropas y su folklore, una ola de más de 150 mil personas cumplió con el rito que marca el comienzo del FSM: la Marcha por la Paz hacia el anfiteatro natural Puesta del Sol. En mayor número que en anteriores ocasiones y con menos bríos, los miles y miles de manifestantes recorrieron con su canto la agenda de temas que suele unir a este heterogéneo mosaico de movimientos sociales. Mosaico que se unifica bajo la consigna: "Otro Mundo es Posible". Como en anteriores ocasiones, no hubo ninguna declaración de principios. Tanto los organizadores como los participantes parecen, en este punto, mantenerse fieles a la premisa de caminar más que la de definir el camino correcto para arribar a ese mundo mejor.

Una enorme bandera, a la que muchas de las organizaciones que participan del Foro incorporaron la propia, estuvo al frente de la cabecera. A los dirigentes más conocidos de esos movimientos o del mismo FSM había que buscarlos entre los suyos. El protagonismo estaba en la multitud.

"Queremos igualdad", entonaban cerca de los cinco jóvenes que marchaban al compás de la batucada de Proyecto Casullo, una iniciativa de la que participan varias organizaciones y que nuclea a chicos de la calle. Tamboriles, redoblantes, bombos, xquere, un instrumento que podría definirse como una calabaza enfundada en mostacilla, agogo (conos de metal que se golpean con palillos de madera) no dejaban dudas de que la tristeza necesariamente debe marchar al exilio cuando es tocada con el ritmo que ayer le imprimió este grupo en el que el mayor tendría 15 años y el menor 11.

Si bien las banderas del PT estuvieron presentes en todos los rincones de la caminata, el núcleo de petistas que marcharon encolumnados fue reducido. La gran mayoría llevaba una remera roja que en su espalda tenía la leyenda 100 por ciento Lula. "Se cerró un ciclo", comenta a este diario Daniel, uno de los militantes del PT, al referirse al FSM. "No tiene que ver con el hecho de que Lula sea presidente", dice. Para él, el ciclo que termina es la realización del Foro en Porto Alegre o en Brasil incluso. Dice que los movimientos sociales que lo habían impulsado al calor de la lucha por poner fin al neoliberalismo que, según él, encarnaba Fernando Henrique Cardoso, están agotados. "Habrá que impulsar nuevos foros en Venezuela", concluye.

La mención da cuenta también de los cambios en el humor de los militantes por otra mundialización. No es Lula la estrella más esperada sino el venezolano Hugo Chávez el que concita más expectativa. Luego de un largo debate el PT definió que no se pondrá vallas frente a Lula cuando a primera hora de la mañana de hoy enfrente al público que

POR LA PAZ ABRIO FORMALMENTE EL V FORO SOCIAL MUNDIAL

multitud como protagonista

Batucadas, consignas y banderas se mezclaron ayer en la movilización que, como un rito, marcó el comienzo del encuentro antiglobalización en Porto Alegre. La concentración se cerró con Manu Chao. Lula presentará hoy en el foro la "convocatoria mundial contra el hambre".

AFP



"Otro Mundo es Posible" es la consigna que unifica a las organizaciones que participan del foro.
"Con Lula y Bush no es posible", pintaron en Porto Alegre. El presidente de Brasil hablará hoy allí.

La comitiva argentina

No faltaron en las anteriores ocasiones y en ésta también dijeron presente los argentinos en el Foro de Porto Alegre. A muchos de ellos se los pudo ver en la marcha de ayer por las calles de la ciudad.

Entre otros estuvieron Víctor De Gennaro, titular de la CTA, y el dirigente de la central Fabio Basteiro. También se vio al Nobel de la Paz Adolfo Pérez Esquivel y Beverly Keene, de Diálogo 2000. No faltó Nora Cortiñas, de Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora.

De Clacso estuvieron su titular, Atilio Borón, y Emilio Taddei; por Attac Argentina, Julio Gambina y Adrián Ruiz. El sacerdote jujeño Jesús Olmedo también participó, como el diputado nacional José Roselli y Mario Esman, del Instituto Movilizador de Fondos Cooperativos. También se vieron delegaciones del Movimiento de Campesinos de Santiago del Estero (Mocase), de Barrios de Pie y del Movimiento de Trabajadores Desocupados.

se presentará para escucharlo y para participar de la "convocatoria mundial contra el hambre". A pesar de que el programa *Fame Zero* en Brasil aparece estancado, Lula pretende instalarse a los ojos de los líderes internacionales como un adalid de la lucha contra el hambre. "El Foro es un espacio democrático y hay que dar la cara con los riesgos que eso implica", definió José Genoino, titular del PT. De dar la cara Genoino es un adelantado; en la versión del 2003 recibió una torta de crema en su rostro cuando se aprestaba a comenzar una rueda de prensa. Eran los primeros meses del gobierno de Lula.

"Tratándose de Brasil y después de 500 años de aislamiento, el gobierno de Lula es un avance", dice a **Página/12** João Felicio de la Central Unica de Trabajadores (CUT). La CUT fue la matriz desde la cual Lula se convirtió en el dirigente político que hoy es. Uno de los miembros de esta central integra el gabinete de Lula, concretamente el Ministerio de Trabajo. Olivio Dutra, ex gobernador de Rio Grande do Sul e histórico de la izquierda del PT, tuvo que enfrentar algunos silbidos cuando se mezcló en la manifestación.

Al frente de la enorme bandera del Movimiento Sin Tierra estaban su titular João Pedro Stédile y Aleida Guevara, la hija del guerrillero Ernesto "Che" Guevara. Desde la mayoría de las remeras de los participantes del Foro, es la cara de su padre la que mira a los manifestantes. Detrás de los Sin Tierra marchaba una columna del Movimiento Campesino de Santiago del Estero (Mocase). Una enorme pancarta azul identificaba a las "Católicas en campaña por la legalización del aborto". No se trata de una rara avis. Son muchas las organizaciones identificadas con la Iglesia de Brasil que dijeron presente en movidas contra el hambre o por mejor educación. Identificados con la Iglesia de Chile, un grupo de participantes levantaba una gran bandera con la consigna "no a los paraísos fiscales en las Islas Caimán". Una enorme bandera argentina permitía reconocer a la juventud de la Central de Trabajadores Argentinos (CTA). Las críticas a los transgénicos se manifestaban desde la bandera que pedía "no al gatopardismo de la industria sojera".

También sobresalían las banderas de la lucha continental contra el Area de Libre Comercio (ALCA) impulsada por Estados Unidos. Mañana se inicia la Asamblea Mundial de los Pueblos. De ella saldrá a convocarse en repudio al ALCA. La cita será en noviembre en Mar del Plata. Coincidirá con la Cumbre de las Américas y con la presencia de George W. Bush en La Feliz. Al final de la marcha fue otra música la que se escuchó. Se puso en escena una coreografía en la que piedras y banderas de distintos orígenes simbolizaban la diversidad del movimiento. Al cierre de esta edición se esperaba la salida al escenario de un grupo indio al que le seguiría otro africano. De los latinoamericanos se escucharía a Gilberto Gil y a la Bersuit Vergarabat. El cierre lo tiene Manu Chao. Los sueños siguen vigentes, aunque los que quieran escuchar a Lula tendrán que pegar un madrugón. Arribado a última hora de ayer, Lula no estará en Porto Alegre más de 12 horas. La Aerolula lo esperará para llevarlo a Davos.

AFP



Los participantes del Foro coparon ayer las calles de Porto Alegre.
El invitado más esperado es el presidente venezolano Hugo Chávez.

PEREZ ESQUIVEL HABLO SOBRE LA DEUDA EXTERNA

"Somos nosotros los acreedores"

Por E. T.
Desde Porto Alegre

Los paisajes cambian pero el sistema de dominación se repite. En la India, en el Caribe, en Latinoamérica, en suma, en los países que alguna vez fueron calificados como el Tercer Mundo, la deuda externa es una pesadilla conocida. Cambian los nombres de los políticos locales que se subordinaron a las estrategias de los países centrales, pero los resultados son los mismos. Jubileo Sur, un nucleamiento de agrupaciones del que participa el Nobel de la Paz, Adolfo Pérez Esquivel, reclamó con fuerza ayer iniciar acciones para poner fin a una deuda externa que calificó de criminal, injusta, ilegal e ilegítima.

"Somos nosotros los acreedores", puntualizó Pérez Esquivel en una mesa de la conferencia de prensa a la que también se sentaron dirigentes de varios países de Jubileo Sur. Allí estaban Camile Chalmers de Haití, Vinod Raina de India, Lidy Napcil de Filipinas y Kusfiardi de Indonesia. Desde sus propias particularidades todos aportaron una visión similar de la deuda como mecanismo de dominación.

Luego de señalar que "estamos frente a un genocidio mundial de los pueblos impulsado por el FMI, el Banco Mundial y el G-7", el Nobel sostuvo que había que decir basta. Recordó que el escritor uruguayo Eduardo Galeano en una conferencia en Italia había comentado que una noche al sentarse a comer en un restaurante había podido escuchar los diálogos del cocinero del local. En la cocina se desarrollaba una asamblea. "¿Con qué salsa quieren ser cocinados?", dijo que el cocinero les preguntaba a las gallinas, los conejos, los cerdos, los peces y los pavos. Luego de un largo silencio dijo que se escuchó a una gallina decir: "yo no quiero ser cocinada". A lo que el cocinero respondió que eso no estaba en discusión, que la única elección posible era la salsa con la que querían ser cocinados. "Yo no quiero ser cocinado de ninguna manera", concluyó Pérez Esquivel antes de recordar que de acuerdo con informes de la FAO 35 mil niños mueren de hambre por día en todo el mundo.

Chalmers, profesor de economía social de la Universidad del Estado de Haití, puso el acento en la cantidad de tsunamis que todos los días se viven a causa del hambre y la dominación económica. También alertó sobre el silencio de la prensa internacional respecto de la realidad que se vive en Haití. Informó que a pesar de la tragedia natural que produjo cerca de 3 mil muertos y 350 heridos, en un país que tiene una tasa del desempleo del 70 por ciento, con un 45 por ciento de su población desnutrida, en enero de este año Haití pagó 56,2 millones de dólares en concepto de intereses de deuda externa. Todo esto sumado a la perlita que representa la ocupación de Haití por tropas extranjeras. Los 25 millones de dólares mensuales que cuesta la misión de Naciones Unidas en Haití pasarán a engrosar la futura deuda del castigado país caribeño. Por ello no duda en sostener que la presencia militar empeora las cosas y representa una amenaza para los países del Caribe.

La rueda de prensa fue una de las primeras actividades de una jornada en la que la caminata que culminaría en el anfiteatro natural Puesta del Sol apareció como el inicio formal del V Foro Social Mundial.

“Un signo de independencia”

“El hecho de que la jueza haya inhibido los bienes de (el jefe de gobierno porteño Aníbal) Ibarra es un claro síntoma de que va a hacer una profunda investigación dentro de un caso muy complejo, y es un signo de independencia en el Poder Judicial”, expresó el abogado Fabián Bergenfeld ante **Página/12**. Cuando este diario le preguntó por qué consideraba que la magistrada aún no había avanzado en la citación de inspectores o bomberos, el letrado argumentó que “hay secreto de sumario y se está colectando prueba”. Por otra parte, Bergenfeld señaló que más allá del acuerdo al que lleguen con las autoridades de la Legislatura, “la sesión con Ibarra debe ser pública, tal como lo establece la Constitución de la Ciudad, y tiene que haber representantes de los familiares de las víctimas”.

Jorge Larrosa



El abogado José Iglesias, padre de una víctima, fue el único que se mostró a favor del pedido.
La mayoría se opone porque considera que no hay intereses comunes entre todos los querellantes.

La jueza exige a los familiares que haya un abogado para todos

Por Adriana Meyer

Lejos de aquietarse, la actividad en el juzgado de María Angélica Crotto es cada vez más febril. Mientras redacta la resolución con la que definirá el casi seguro procesamiento con prisión preventiva del empresario Omar Chabán, exigió a los familiares de las víctimas de República Cromañón que en 48 horas designen a un mismo abogado para unificar la querella. La mayoría de los letrados considera “prematura” la exigencia y pidieron una prórroga hasta que se levante el secreto de sumario. El abogado José Iglesias se mostró a favor y ya se puso en acción para lograr el acuerdo con sus colegas. Por otra parte, la madre de uno de los 191 muertos reclamó que Crotto citara a declaración indagatoria a los funcionarios del gobierno porteño y del Ministerio del Interior que habrían tenido responsabilidad en la tragedia.

Esto se desprende de un escrito en el que Benicia Gómez, madre de Fernando Luis Aguirre, también le hace saber a la jueza su molestia por haberse enterado de boca del ministro del Interior, Aníbal Fernández, que el secreto de sumario de la causa se levantará el 4 de febrero. La mujer, patrocinada por la abogada María del Carmen Verdú, se presentó en el juzgado para quejarse por los trascendidos sobre las novedades de la causa, en el marco del secreto de sumario. La querellante explicó que no le preocupa tanto que esas informaciones se publiquen en los medios, sino que ninguna de las versiones apunten a sostener que la jueza Crotto investigará la presunta responsabilidad de funcionarios de los gobiernos porteño o nacional. “Cuando esos trascendidos van más allá de la información a la que pueden acceder quienes están legitimados como querellantes, estamos en presencia de una franca violación a la garantía de la defensa en juicio”, advirtió en su escrito.

Los trascendidos a los que se refiere en su presentación es la información publicada por **Página/12** respecto al rumbo inmediato que tomaría la causa según “políticos de la ciudad y de la Rosada”: Omar Chabán procesado por “homicidio múltiple con dolo eventual”, la banda Callejeros también imputados por la “seguridad y el control” del show, y “funcionarios en el banquillo, pero no serían de primer nivel”. Gómez consideró “preocupante” que “altos funcionarios de ambos ámbitos públicos sepan el derrotero futuro de la causa, cuando esta querellante no sabe siquiera si ha sido tenida por tal”. Tras sostener que la responsabilidad de Chabán es “indiscutible”, remarcó que “no hay una sola información que permita suponer que parte de la investigación se dirige a delimitar las responsabilidades penales de quienes ocupaban u ocupan cargos y empleos públicos”. Y por ello insistió ante la magistrada en imputar “a los funcionarios y empleados públicos dependientes del gobierno de la ciudad de Buenos Aires y del Ministerio del Interior de la Nación” para que se los cite a “prestar declaración indagatoria”.

> Es para la causa penal. Crotto intimó a que la designación se efectúe en 48 horas, caso contrario nombrará ella uno de oficio. Argumenta que lo hace por “economía procesal”. Pero la mayoría de los familiares se opone.

Opuesta es la visión de otro querellante, el abogado Fabián Bergenfeld, que representa al padre del periodista Luis Santana fallecido en el incendio. Según este letrado, el hecho de que la jueza haya embargado los bienes del jefe de Gobierno porteño Aníbal Ibarra es una señal de que “irá en busca de todos los responsables” *(ver recuadro)*.

En cuanto a la unificación de las causas, la decisión de la magistrada está contemplada en el artículo 416 del Código Procesal Penal. “Cuando los querellantes fueren varios, y hubiere identidad de intereses entre ellos, deberán actuar bajo una sola representación, la que se ordenará de oficio si ellos no se pusieren de acuerdo”, reza el texto del código. Precisamente, esto último es lo que la jueza Crotto les advirtió ayer a los querellantes. Pero los letrados consultados por **Página/12** advirtieron sobre la parte del artículo que condiciona la unificación a la existencia de “identidad de intereses”. El abogado Bergenfeld expresó que no tiene un “desacuerdo muy concreto”, pero destacó la necesidad de “analizar la dificultad de ponernos todos de acuerdo porque podría haber intereses contrapuestos”. A modo de ejemplo, señaló que el grupo Callejeros, que pretende ser querellante, “está en la mira y le podría caber algún grado de responsabilidad por acción, por la seguridad, las puertas o las entradas, u omisión, por aceptar actuar en esas condiciones 48 horas después de un incendio en ese lugar”. Bergenfeld explicó que “están en su derecho, pero jamás podríamos unificar con ellos personería porque puede ser que los imputemos”. Y anticipó que van a pedir una prórroga del plazo para unificarse porque al estar vigente el secreto de sumario no pueden acceder a los datos de los demás querellantes.

El abogado Marcelo Parrilli, que representa a Raúl Noboa, dijo a este diario que el requerimiento de la jueza “es una posibilidad que contempla el código pero como hay secreto de sumario no sabemos quiénes son los demás querellantes, y por lo tanto no sabemos si hay unidad de criterios”.

En la causa por la represión del 20 de diciembre de 2001, las querellas terminaron unificadas pero en dos grupos. “Es prematuro unificar si ni siquiera nos dicen con quién, no estamos en condiciones de establecer si hay intereses comunes o contrapuestos”, explicó la abogada Verdú. La letrada citó el mismo ejemplo del pretendido rol de querellante de Callejeros, a quienes puede llegar a acusar en el futuro.

La jueza Crotto invocó atendibles razones de “economía procesal” para su exigencia, esto es, agilizar los trámites del expediente que ya suma 24 cuerpos, y así lo entiende también el abogado Iglesias. “Si son muchas las querellas es una manera de anarquizar la causa, en el caso AMIA el hecho de que fueran cinco contribuyó al resultado obtenido”, opinó ante **Página/12**. “Nosotros tenemos el mayor número de querellantes (más de 40 familias) y vamos a hacer el esfuerzo. Pedimos una prórroga pero ya tenemos la lista de los demás abogados y empezamos a dialogar”, agregó. De todos modos, Iglesias admitió que puede haber visiones distintas, y si algún grupo no quiere querellar a la banda inevitablemente habrá divisiones.

Parece poco probable que los abogados unifiquen su acusación, por ejemplo, con el primo de Omar Chabán que habla de un atentado contra Cromañón *(ver aparte)*, en caso de que sea aceptado como querellante.

Clausuran el hotel de Faena

El gobierno de la ciudad clausuró el hotel El Porteño, de Puerto Madero, propiedad del empresario Alan Faena, con la particularidad de permitir la continuidad del alojamiento de los huéspedes pero no admitir el ingreso de nuevos pasajeros. Los inspectores verificaron que no posee habilitación. También señalaron la presencia de alfombras y cortinados que no tienen tratamiento ignífugo, entre otros puntos.

Desde la empresa se aseguró que están en orden “todos los aspectos estructurales y funcionales, con la sola excepción de algunos aspectos netamente administrativos que hacen al trámite de habilitación”. El hotel “solicitó oportunamente la habilitación, fue inspeccionado normalmente y no se ha señalado que exista riesgo alguno a la seguridad”, dice el comunicado de la firma. Mientras tanto, ayer fueron clausurados el cine Los Angeles, una sala de películas condicionadas y el teatro Belisario.

EX EMPLEADOS

"Era

Raúl Villarreal, uno de los hombres más allegados a Omar Chabán, intentó desligarse ayer de la acusación que los abogados de la banda Callejeros depositaron en la Justicia sobre él y su amigo preso: en una entrevista afirmó que la seguridad de República Cromañón no estaba a su cargo la noche trágica. Es más, destacó que la seguridad del local no era de su competencia. No obstante, en diálogo con *Página/12*, ex empleados del boliche incendiado denunciaron que Villarreal era el que generalmente daba las indicaciones a los cuatro encargados de seguridad del boliche. “Mandaba a que uno cuide el baño, otro la barra, uno la puerta y otro más daba vueltas entre la gente –señalaron–. Incluso aconsejaba la cantidad de personal que se necesitaba para un show y a algunos de esos (custodios) les daba indicaciones”, cuando la seguridad quedaba a cargo de las bandas que daban un concierto. Pero eso no es todo. Según los testimonios, Villarreal era “el tercero” en la jerarquía de la administración del boliche, debajo de los hermanos Omar y Yamil Chabán. “Era uno de los que hacían los números y para mí siempre fue otro jefe.”

Villarreal empezó a trabajar con los Chabán al poco tiempo de que abriera Cemento como encargado de la boletería. Pero su responsabilidad fue creciendo de tal modo que allí también “daba algunas directivas a los de seguridad. Y en las noches en que no vendía entradas daba vueltas por afuera para ordenar a la gente de la cola”, comentó un ex empleado de ese viejo boliche clausurado. En República Cromañón, “él era el que decía quién podía entrar y quién no. Cuando alguno de nosotros quería hacer que alguien entrara gratis, Omar (Chabán) nos decía ‘hablá con Raúl’”, recordó el trabajador.

El martes pasado, el baterista y el manager de Callejeros pidieron en la Justicia ser querellantes contra Chabán y Villarreal, a quienes acusaron de haber cerrado las puertas de emergencia. También argumentaron que Villarreal era el jefe de seguridad. Ayer, Villarreal –que se identificó como “peón de oficio”– quiso quitarse de encima los cargos y para ello apeló a una jerga particular: “Toda la seguridad estaba a cargo de la banda, que contrató a treinta personas: 25 masculinos y cinco femeninos (sic)”. “Si la banda maneja las entradas, la boletería, la seguridad, el sonido, las luces, está pasando todo por manos de ellos”, aseguró, aunque está claro que la boletería la había manejado Cromañón. Luego dijo que era “la persona que hacía las relaciones públicas”. Y relativizó la acusación de Callejeros: “Se puede decir lo que se quiera, están tergiversadas las cosas”.

El ex trabajador de Cromañón reflexionó: “Que yo sepa, nadie era encargado de relaciones públicas, Raúl era otro jefe más. Nos daba órdenes. Es más, una vez él fue quien me pagó. Para mí era un socio interno de los Chabán adentro del local”.

Según la opinión de otro de los trabajadores –que pidieron reserva de su identidad–, “Raúl dice que no era el encargado de seguridad porque en Cromañón la seguridad no funcionaba como tal”. Este comentario coincide con el de otros ex trabajadores, que afirman que los cuatro custodios del boliche no funcionaban como un cuerpo o un aparato de seguridad, si-

DE CROMAÑON SE SUMAN A CALLEJEROS CONTRA VILLARREAL

el tercero en la jerarquía”

La banda lo imputó de ser el jefe de seguridad y responsable de la salida cerrada. Ayer, Raúl Villarreal lo negó y se presentó como empleado de los Chabán. Ex trabajadores dijeron a **Página/12** que “era otro jefe” y que efectivamente manejaba la seguridad.

Enrique García Medina



Raúl Villarreal intentó defenderse y dijo que la seguridad fue contratada por Callejeros.
“La seguridad estaba a cargo de la banda, que contrató a 25 masculinos y cinco femeninos.”

no que se encargaban de cuidar que el resto de los empleados no tuviera problemas con el público.

Mientras fue el encargado de la boletería de Cemento, Villarreal –el hombre que visitó varias veces a su amigo detenido– “hacía ‘el borrador de la fecha’, es decir que hacía los números con Chabán y el manager de la banda” (que eventualmente daba un concierto) para luego repartir los porcentajes de las ganancias. Pero en las malas épocas, cuando Cemento no convocaba ni a su habitual público y antes de que inaugurara Cromañón, Villarreal abrió una parrilla en la esquina de Solís y Caseros. Era uno de los administradores, recibía los pedidos de pollos, asado y ensaladas y sus empleados hacían las entregas a domicilio. Pero el comercio “cerró a fines de 2003 porque parece que los socios lo habían cagado”, sostuvo un ex compañero de trabajo. La autoridad de Villarreal llegaba a tal punto que, luego del infierno, mientras estaba sentado en una silla afuera del boliche, uno de los empleados se le acercó para pedirle permiso para entrar a buscar unas pertenencias porque la policía y los bomberos no lo dejaron. “Raúl dijo ‘déjenlo entrar’ y entré”, contó. Otra anécdota habla de su autoridad entre los Chabán: una noche, el cantante de una banda se acercó a la barra para pedir cervezas gratis y Yamil se las negó. Hasta que “llegó Raúl y le dijo ‘te metieron 2800 personas, dale unas cervezas’, y Yamil se las dio”. Pero Raúl también tuvo su porción dentro del negocio. “El 8 de diciembre hubo una fecha que armó Raúl”, contó la fuente. “Tocaban bandas chicas a las que se les cobra unos 250 $ para el alquiler. Esa noche la manejó él, no fueron ni Omar ni Yamil.”

En Cromañón, Villarreal “hacía las cuentas” dentro de la oficina privada que el mismo Omar tenía en el local incendiado y a la que un pequeño grupo muy selecto tenía acceso. En esa misma oficina, ubicada detrás de las boleterías de Cromañón, fue encontrado un borrador, publicado por **Página/12** en su edición del 15 de enero. En ese papel –que es una pista sobre la que trabaja el fiscal de la causa– quedó asentado el presunto pago de coimas a la Policía Federal, puntualmente a “un patrullero de la séptima”, la comisaría bajo cuya órbita estaba Cromañón. Según un ex empleado de las boleterías, “a ese papel sólo pudieron haberlo hecho dos personas: Omar o Raúl, porque eran los encargados de llevar esas cuentas”.

También, en declaraciones radiales, Villarreal dijo que en la noche del incendio estaba “afuera, junto a la puerta” del local, “recibiendo y saludando gente” y que cuando comenzó el incendio “todavía estaba ingresando” público, al que estaban “cacheando” a medida que entraba. Pero, según un testigo, él fue uno más de los que superpobló el boliche, ya que habría hecho pasar a unas cuantas personas en momentos que el local “explotaba” de gente.

“El no puede salir a decir que era un empleado”, enfatizó el ex trabajador del local. “En todo caso, si era un empleado, ¿para qué sale a defender a un tipo que fue el responsable de tantas muertes?”

Informe: Adrián Figueroa Díaz.

El informe de la Auditoría

Un informe de la Auditoría General de la Ciudad de Buenos Aires (Agcba) que advertía las falencias del área de control, verificaciones y habilitaciones del gobierno porteño fue incorporado a la causa en la que se investiga el incendio de República Cromañón. En el documento, la Agcba, que se encarga de controlar al Ejecutivo porteño, lo acusa de poner en riesgo la seguridad de los vecinos de la ciudad por tener falencias en el control de boliches, geriátricos, guarderías, shoppings, hoteles y estadios. Una de las líneas investigativas de la jueza María Angélica Crotto es determinar el grado de responsabilidad del gobierno porteño por no haber clausurado Cromañón, que tenía vencida la inspección contra incendio de Bomberos y bloqueadas sus salidas de emergencia.

Un Chabán habla de atentado

Yamir Chabán, primo hermano de Omar Chabán, se presentó ayer ante la Justicia para pedir que se investigue si el hecho en el que murieron 191 personas fue “un atentado”, ya que un miembro de la familia fue vinculado a la causa que investigó la voladura de la AMIA. “La presentación que voy a hacer como ciudadano será como denunciante de presunción de un atentado en el boliche de República Cromañón”, dijo Yamir en declaraciones radiales. El relacionado con la causa AMIA, como imputado no procesado, fue Víctor José “Iousef” Chabán, un ex policía que trabajó en la comisaría bonaerense en Santos Lugares, desde donde hacía llamados telefónicos enlazados a la actividad paralela del “recupero de autos”, según el juez Juan José Galeano, que había ordenado su investigación involucrándolo con la “pista siria”.

IBARRA EN LA LEGISLATURA

Cómo será la sesión de mañana

Por Mariana Carbajal

La Legislatura porteña definió ayer cómo se desarrollará mañana la virtual interpelación a Aníbal Ibarra, en la que dará sus explicaciones sobre la tragedia de República Cromañón. Será una sesión maratónica: se estima que no durará menos de doce horas y podría extenderse hasta la mañana del sábado. Se permitirá la presencia de familiares de las víctimas, aunque recién hoy se definirá cuántos podrán ingresar y cómo serán seleccionados los invitados. Su acceso será restringido por falta de espacio en las gradas. Las tribunas serán ocupadas en gran medida por periodistas: se esperan alrededor de un centenar, entre ellos corresponsales extranjeros de la CNN, la BBC y el *Washington Post*. En la cuenta regresiva para dar su examen más difícil, Ibarra está preparando su discurso que, según trascendió, rondaría las dos horas y apuntará fundamentalmente a demostrar que “no hubo vacío de control” de parte de su gobierno sobre el boliche de Once.

Será la primera vez que Ibarra concurra a la Legislatura a dar explicaciones sobre su gestión, más allá del tradicional acto de apertura de sesiones ordinarias del cuerpo. En la historia reciente de la ciudad, el único jefe de Gobierno –mejor dicho intendente– que fue interpelado por el entonces Concejo Deliberante fue Carlos Grosso, en octubre de 1992: fueron 14 horas de interrogatorio y más de 100 preguntas, en varios días; poco después, el peronista presentaría su renuncia.

En el gobierno porteño esperan que la sesión del viernes marque un punto de inflexión, pero con un desenlace diametralmente opuesto: “Será el lanzamiento del operativo de relegitimación de Ibarra”, señaló a este diario uno de sus íntimos colaboradores, con los resultados de un estudio de opinión en la mano que midió en los últimos días la imagen del jefe de Gobierno, luego de los 191 muertos que dejó la catástrofe de Once. “Antes de Cromañón tenía 70 por ciento de imagen entre positiva y regular y un 30 por ciento de imagen negativa irreductible. Post Cromañón, mantiene un 34 por ciento de imagen positiva y hay un 36 por ciento que antes tenía una imagen entre positiva y regular para el cual ahora es negativa. A ellos le vamos a hablar el viernes, son sectores medios, particularmente profesionales, pero no sólo de juventud. Es interesante pero no hay entre ellos la idea de que medió la corrupción (en la tragedia) sino que no se hizo lo suficiente”, detalló la fuente. El discurso que está armando Ibarra junto a un equipo de asesores apuntará a mostrar que “no hubo vacío de control”, que, en todo caso, lo que se hizo no fue suficiente, y planteará la necesidad –como ya adelantó este diario– de modificar normativas vigentes para habilitar boliches.

Ayer, los presidentes de bloques, en la reunión de Labor Parlamentaria, acordaron cómo se llevará adelante la sesión. En primer lugar, expondrá Ibarra, quien no tendrá límite de tiempo para hablar. Estará ubicado en el centro del recinto, en el lugar que habitualmente ocupan los taquígrafos, rodeado por los miembros de su gabinete. El jefe de Gobierno será el único orador de parte del Ejecutivo porteño. Después vendrán las exposiciones de cada bloque. Podrá hablar un representante por bancada, que tendrá un máximo de 20 minutos para opinar y enumerar sus preguntas. Ibarra deberá ir contestando los interrogantes de cada sector político. El ordenamiento de las intervenciones se determinó también ayer. Se acordó que las primeras cuatro voces correspondan a los bloques mayoritarios, en estricto orden de mayor a menor cantidad de miembros. Primero, estarán las dos bancadas macristas, Juntos por Buenos Aires y Compromiso para el Cambio, en tercer lugar, el kirchnerismo y en cuarto, el grupo de Jorge Giorno (Partido de la Ciudad). Se consensuó que el quinto expositor sea el diputado Milcíades Peña (Confluencia), quien perdió un ahijado en el incendio de Cromañón. El orden de los restantes 15 bloques (de entre uno y tres integrantes) se resolvió por sorteo. Una vez que den su parecer los 20 bloques, e Ibarra haya respondido, cada legislador, en formaindividual, podrá pedir la palabra para hacerse oír o repreguntar al jefe de Gobierno.

Cuánto público se dejará entrar y cómo se seleccionará se definirá finalmente hoy. El vicepresidente primero del cuerpo, Santiago de Estrada, anunció que no habilitará las tribunas del piso superior del recinto por cuestiones de seguridad y recordó que tiempo atrás, en una sesión caliente, se arrojó una botella que dio en la cabeza de un legislador.

Anoche, una delegación de familiares se reunió con De Estrada, y planteó que “no sea una disputa con la prensa la cantidad de lugares” que puedan ocupar. La cantidad de periodistas acreditados para cubrir la sesión es, precisamente, el motivo esgrimido por las autoridades de la Legislatura para limitar el número de visitas en las gradas. Según explicó José Antonio Iglesias, quien perdió a su hijo en Cromañón, también le exigieron a De Estrada que sean los mismos familiares quienes determinen cuál es la comitiva que presencie la sesión. “Le dijimos –precisó Iglesias– que vamos a ir con la única identificación de una foto de nuestros hijos muertos, y seguiremos la sesión en silencio, mirando fijo a los ojos a Aníbal Ibarra.”

Una guerra de ideas para atraer al público playero

En Mar del Plata, los paradores temáticos compiten a brazo partido para reunir público. Hay ofertas para todos los gustos, desde masajes con bambúes hasta desfiles de bellas mujeres. Los más exclusivos se hacen llevar hasta la orilla en carritos como en el golf, pero en vez de fierros, con sombrilla.

Por Carlos Rodríguez
Desde Mar del Plata


Pablo Piovano

La idea no es original, pero funciona. Las mismas mujeres que se pasean por la arena en la pasarela matan.

En las playas de moda, ubicadas al sur de la ciudad, la arena es disputada grano a grano por los concesionarios de los balnearios y por las empresas que apuestan a que sus ventas suban con la misma contundencia con que lo hace el sol todos los días, unos minutos antes de las seis de la mañana, detrás de los edificios de piedra que son el sello de fábrica de Mar del Plata. Los llamados paradores temáticos ofrecen a sus visitantes "el mejor pelo del verano" sin necesidad de despegarse del mar y de la arena, o dietas vegetarianas y macrobióticas regadas por aguas "de 50 países", casi siempre incoloras e inoloras, como cualquier agua que se precie de tal, más allá de su nacionalidad. También se pueden tomar clases de yoga, recibir masajes orientales (chinos, tailandeses y japoneses) y ser frotados con delicadas cañas de bambú. En algunos lugares, incluso, los distinguidos clientes son llevados al mar como si fueran reyes, en esos carritos ridículos que se usan en los campos de golf o para rondas policiales en las peatonales de la ciudad de Buenos Aires. Claro que también, en otros paradores convencionales, destinados a los que no pueden dejar los hábitos propios de las grandes ciudades, está la oferta de siempre: birra, música electrónica, rock and roll y todo lo que cada uno pueda conseguir con su encanto personal, si lo tiene.

En La Caseta, uno de los lugares más concurridos de las playas del sur, junto con Abracadabra y Tamarindo, la firma Sedal instaló una "peluquería de playa" donde las chicas restauran su pelo después de una jornada de sol y antes de salir a perderse, o a encontrarse, en la noche marplatense. Tres maestros peluqueros, Coco Basile, Joaquín Persson y Hernán, eligieron a cuatro lindas chicas, con cuerpos de modelo, como las finalistas locales de un torneo en el cual sólo se tomó en cuenta la calidad del cabello "de la raíz a la punta", juraron los miembros del jurado. En la presentación formal de las ganadoras, que ahora se enfrentarán en la final a otras ocho elegidas en Rosario y en Córdoba, las chicas, Yamila, Martina, Ayelén y Mariela, no desentonaron a la hora de subirse a la pasarela con las modelos profesionales Analía Maiorana, Lorena Cericioli, Dolores Trull y Natalia Antolín.

Después de escuchar aplausos y aullidos de parte de mujeres y hombres que llenaron la playa a pesar del viento que hacía su estricto control de calidad sobre el champú especial para veranos intensos, las modelos top y las chicas del cabello ídem, posaron para fotos caseras que de ahora en más serán exhibidas en las paredes de un par de habitaciones de solteros. Dos pibes cordobeses, dos vagos made in Calamuchita, se fotografiaron con la Cericioli, onda caritas pegadas con La Gotita, mostrando una sonrisa forzada de ganadores irresistibles. Raza invencible la de los cholulos.

En el mismo parador se instaló este verano el primer Bar de Agua de la Argentina, tal como se lo promociona. En un espacio de 260 metros cuadrados, lleno de sillones y asientos mullidos, se propone un ámbito de "comida sanita (variedades de ensaladas y comida macrobiótica) acompañada con la variedad de aguas de la firma Ser", informa la chef Narda Lepes. También se ofrecen tragos sin alcohol que cruzan aguas minerales con frutas variadas. El lugar cuenta con una exótica "barra" acuática que funciona dentro de un jacuzzi. Los chicos ya no preguntan cuánto tiempo debe pasar entre el almuerzo y el chapuzón. Lo que se dice una típica comida pasada por agua.

"El propósito de estas novedades es programar el ocio, porque entendemos que esa es una alternativa importante. La gente quiere más relax y menos actividad deportiva, por eso este año tenemos una variedad de ofertas que apuntan a la belleza, a la salud y a la paz, nada de estrés", apunta Jorge "Cuchillo" González, el dueño de La Caseta, que ayer se dio una vuelta por el desfile del champú y hasta se dio el lujo de gastarles algunas bromas alos periodistas. "Este es el periodismo comprometido que el país necesita", dijo con una sonrisa malévola, justo en el momento en que las modelos se mostraban en la pasarela con sus bikinis diminutas y nadie se acordaba, ni falta que hacía, de la reelección de George Bush o de la deuda externa.

La tendencia se advierte en otras playas, con una particularidad muy especial en el club Ocean, en el corazón de Playa Grande, abierto únicamente para socios exclusivos que deben pagar unos 15 mil pesos la inscripción. Uno de sus lujos es ser llevados de las arenas secas a las mojadas, pegadas al mar, en unos autitos propios de la Ciudad de los Niños. En el lugar funciona un spa, hay servicio de manicura y masajes de todo tipo. Los que quieran opciones más bizarras tienen las mismas de siempre. En la playa La Morocha, a 500 metros del faro de Mogotes, el mejor relax es la cerveza y los fasos que aporta Camel. Los otros auspiciantes son Quilmes y Chandon, por si el estrés aprieta. "Nosotros cuidamos la ¡salud compañero!", bromean Juan Manuel y Mauricio, dos pibes de Palermo que enarbolan la birra como carnet de identidad.

En Tamarindo siguen apilándose en la playa los seguidores del rock nacional que suena fuerte todo el día en la Rock and Pop Beach, mientras que en Las Cabriadas, en el Faro, los recitales son rociados con gaseosas de la marca más popular. En otro de los balnearios, Complew Beach, lo que impera es la comida abundante en el restaurante Mikelius y algunos eventos para promocionar el próximo Festival del Cine de Mar del Plata. "Hay de todo, por algo esta ciudad es la gran playa de los argentinos", alardea el dueño de La Caseta.

EN URUGUAY SE INCENDIARON 5 MIL HECTAREAS

30 mil evacuados por el fuego

Un jardinero que quemó hojas secas en una casa para alquilar, ante la crítica desaprobadora de los vecinos del balneario La Esmerlada, en Uruguay, desató el incendio que terminó consumiendo 5 mil hectáreas del departamento de Rocha. Además del jardinero, fueron detenidas otras tres personas, jardineros también, por no haber reparado en la prolongada sequía que afecta al este del país en la zona lindante con Brasil. La Coronilla fue el último sitio en el que se controló el fuego que pasó por Punta del Diablo y el Parque Santa Teresa, obligando a la evacuación de 14 mil personas según el Ministerio de Defensa y 30 mil de acuerdo a datos de Bomberos. María, vecina de La Coronilla, contó a *Página/12* que "si caía una chispa en el pasto seco, al instante ocupaba un radio de cuatro metros".

En las primeras horas de ayer, el fuego pudo ser controlado por las 400 personas que lo enfrentaban, entre las que trabajaron 84 bomberos brasileños, cuyo país dista 50 kilómetros del incendio que, con vientos de 70 kilómetros por hora, se les acercaba. Los destacamentos policiales de La Coronilla y Punta del Diablo y los responsables de Santa Teresa, lugares afectados por el fuego, dijeron a este diario que quedaban "algunos foquitos", pero "la parte brava" ya había sido apagada. Es más: los 500 turistas que estaban en el camping de Punta del Diablo volvieron a sus carpas convencidos de que sus vacaciones no se iban a hacer humo.

Se calcula que los "foquitos" acabarán de extinguirse dentro de seis días.

El fuego afectó unas 5 mil hectáreas en su tránsito de 20 kilómetros hacia Brasil. Durante el año, La Coronilla cuenta con 586 habitantes, mientras Punta del Diablo tiene 318. Según el director general de Bomberos de Uruguay, Hugo Romero Gabaston, los evacuados y autoevacuados en estos sitios fueron 30 mil personas. Luego de que el fuego pasara sobre varias "trincheras", finalmente lo pudo contener la realizada a la entrada de La Coronilla, con tres kilómetros de largo y 300 de ancho.

La falta de lluvias, el intenso calor y los fuertes vientos, sumados a la negligencia de veraneantes y jardineros ya provocaron en Uruguay 1864 incendios forestales desde el 1º de diciembre de 2004 hasta la fecha.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332.

UN COMBO DE OBESOS CONTRA LA CADENA MCDONALD'S

Big demanda en cajita feliz

En Nueva York, un grupo de adolescentes obesos logró que una corte local admitiera continuar con el caso contra la cadena de hamburgueserías. Temen una avalancha de recursos similares.

Una Corte de Apelaciones de Nueva York abrió el camino a un grupo de adolescentes que quiere demandar a la cadena de comidas rápidas McDonald's. Lo curioso del caso es que el grupo está compuesto íntegramente por obesos. Según afirman sus abogados, no fueron advertidos de los riesgos que implica para la salud alimentarse "de tres a cinco veces a la semana" en los locales de la corporación. Los abogados, además, aseguran que las estrategias publicitarias empleadas por la empresa son de tipo "agresivo" y no informan del tenor calórico de sus productos. De prosperar el reclamo, podría provocar una avalancha de recursos similares, con el riesgo de asumir pérdidas millonarias para la cadena.

La demanda se originó en 2002, cuando un grupo de jóvenes del condado del Bronx neoyorquino inició acciones contra la empresa de comidas rápidas. Básicamente, el reclamo se centró en apuntar a que no recibieron ninguna advertencia acerca de los peligros que implicaba para la salud consumir sus productos. Entre los problemas de salud que enumeraron, responsabilizaron a la firma de generarles enfermedades coronarias y altos niveles de colesterol, además de incrementar su presión sanguínea.

Las acciones iniciadas en ese momento tuvieron repercusión porque se trató de la primera ocasión en que un tribunal aceptó evaluar una demanda por obesidad contra una empresa vinculada a la industria alimentaria.

Según los denunciantes, alimentarse de manera asidua en los locales de McDonald's los llevó de manera directa a la obesidad. Y en este sentido, denunciaron la estrategia publicitaria de la empresa como "agresiva", teniendo en cuenta que el público al que apunta "está constituido centralmente por niños". En Estados Unidos, donde la mitad de la población adulta es obesa, la acusación adquiere una significación especial.

Por su parte, los representantes legales de McDonald's decían que de prosperar la iniciativa podría haber cientos de personas que presenten recursos judiciales en el mismo sentido. De todos modos, en septiembre de 2003 el juez Robert Sweet, rememoró su propio apellido y decidió deslindar a la empresa de responsabilidad en el tema del engorde.

Su argumento fue que el reclamo no terminaba de "demostrar de manera suficientemente convincente" que los productos McDonald's realmente generen un fenómeno de dependencia y que su consumo haya originado problemas de salud a los demandantes.

Ahora, la Corte de Apelaciones del segundo distrito de Nueva York consideró la decisión de Sweet como demasiado dulce y la anuló. El martes, dispuso que la demanda debe ser evaluada porque es digna de "inspección". Entre el arco de eventuales consecuencias para la corporación se cuenta la posibilidad de pérdidas financieras de consideración, ya que podría convertirse en un caso testigo.

En tanto, McDonald's emitió un comunicado de prensa en el que dio una explicación, según algunos algo desafortunada: "El sentido común dice que este caso no tiene cabida. La decisión (de la Corte), que es estrictamente formal, no hace sino retrasar la conclusión inevitable de que este caso está vacío".

El Centro para la Libertad de los Consumidores, a través del abogado John Banhzaf, se manifestó muy esperanzado de que "habrá un juez que nos escuche, y una vez que obtengamos la primera condena las compuertas quedarán abiertas", auguró.

Rafael Yohai



El juez neoyorquino Sweet había endulzado el horizonte de la empresa rechazando el recurso.
Pero la Corte de Apelaciones consideró que la demanda es digna de ser analizada y revocó el fallo.

UN JOVEN ASPIRO CALMANTE EN SPRAY

Una anestesia mortal

Un joven de 18 años murió en Villa Gesell tras inhalar un calmante muscular en aerosol. Había viajado el viernes pasado para el festival de rock junto a dos amigos. El trío dormía en la avenida Costanera, dentro de la camioneta con la que habían viajado. A pesar de que fue trasladado de inmediato al hospital local, murió por envenenamiento. Según informaron las autoridades del hospital, falleció antes de llegar.

El martes a la noche, los tres amigos estacionaron su Fiat Fiorino en la avenida Costanera y el Paseo 109, como hacían durante esos días para descansar, ya que habían preferido no alquilar ningún inmueble ni habitación de hotel. Bajaron a la playa. Mientras sus amigos charlaban, el chico, cuyo nombre no se dio a conocer, pero que se supo era de Florencio Varela, se dirigió a la camioneta para sacar de su bolso un spray anestésico marca Algispray, generalmente usado por deportistas para calmar dolores musculares por golpes o torceduras. Volvió junto al grupo, roció un trapo con el producto y lo inhaló. En ese momento, se descompuso y cayó a la arena desmayado y con convulsiones, por lo que sus amigos llamaron a una ambulancia.

Quienes estaban con la víctima dijeron que había tenido el hábito de fumar marihuana, que luego reemplazó por el potente anestésico de venta libre, que posee un alto contenido de corticoides y calmantes. Los investigadores aguardan los resultados de la autopsia para corroborar si la muerte fue efectivamente por la inhalación del spray. El hecho, caratulado "averiguación causales de muerte", es investigado por la comisaría primera de Villa Gesell y la Unidad Funcional de Instrucción (UFI) en turno del Departamento Judicial de Dolores.

Choque espectacular

Diecisiete personas sufrieron heridas al chocar tres colectivos en el barrio de Parque Patricios, ayer por la mañana. Según informó la policía, las víctimas, entre las que se encontraban dos suboficiales de la Federal, sufrieron politraumatismos o heridas cortantes, aunque leves. Los informantes aseguraron, además, que los 17 heridos eran pasajeros que viajaban en alguno de los tres colectivos. Quince de ellos fueron trasladados a los hospitales públicos Penna, en Parque Patricios; Ramos Mejía, en el barrio de Once, y Argerich, en La Boca. Los dos suboficiales fueron trasladados al Hospital policial Churruca. El accidente tuvo lugar ayer, alrededor de las 9 y cuarto de la mañana, en la esquina de la avenida Caseros y 24 de Noviembre. Allí, dos de los colectivos chocaron entre sí, aunque se desconocen los motivos. Uno de los vehículos se desplazó violentamente sobre la mano contraria para terminar embistiendo de frente al colectivo que avanzaba en sentido contrario. La investigación recayó en la comisaría 32, donde se abrió una causa por "lesiones culposas".

Sin paradas intermedias

El ministro de Seguridad bonaerense, León Arslanian, anunció que se propone "terminar con las paradas intermedias" de los micros de larga distancia para combatir los robos que sufren últimamente, ya que los ladrones "subieron en las paradas intermedias y no en la terminal". Y rechazó la posibilidad de colocar policías sobre los micros porque existe el "riesgo extraordinario" de que se originen tiroteos dentro de los micros.

Otro asalto en La Feliz

Un hombre de 84 años fue herido de un balazo en la cara por dos ladrones que entraron a su casa, en Mar del Plata, haciéndose pasar por empleados de una empresa de TV por cable. Le dispararon cuando les pidió que no hicieran daño a su mujer, que por los nervios sufrió un ataque coronario. No robaron cosas de valor, sólo un reloj y dos pesos, ya que, según vecinos, "ni jubilación tenían".

No más muertes, selectivas o no

Israel suspendió ayer por primera vez su política de asesinatos selectivos contra líderes de la revuelta palestina.

Habrá que cruzar los dedos. En un nuevo impulso a las negociaciones de paz en Medio Oriente, el diálogo político entre israelíes y palestinos se reanudó ayer, tras haber estado congelado desde el 14 de enero. Por primera vez, el gobierno de Ariel Sharon anunció la suspensión de los asesinatos selectivos y propuso devolverles a los palestinos en los próximos diez días el control de la seguridad de cuatro ciudades autónomas de Cisjordania a cambio de que grupos extremistas acaten un alto el fuego.

En el primer acercamiento diplomático desde la llegada a la presidencia palestina de Mahmud Abbas, el gobierno israelí ofreció suspender los controvertidos "asesinatos selectivos" de extremistas. Las discusiones políticas entre palestinos e israelíes, que se hallaban en una impasse, fueron retomadas ayer cuando un cercano colaborador del primer ministro israelí, Dov Weisglass, y Saeb Erekat, el ministro palestino encargado de las negociaciones, junto con Hasán Abu Libdeh, director de la oficina de Abbas, se reunieron en Jerusalén para discutir la agenda de un eventual encuentro en dos semanas entre Sharon y Abbas.

Weisglass declaró que "a partir del momento en que los responsables palestinos probaron que estaban decididos a actuar para impedir los ataques terroristas, no hay más motivos para que nosotros no reanudemos el diálogo político". El colaborador de Sharon aseguró que el ejército israelí no efectuará más operaciones de "liquidaciones selectivas" en los sectores donde los policías palestinos garanticen la calma y la seguridad.

"En cambio, el ejército israelí continuará haciendo todo lo necesario para interceptar a bombas vivientes a punto de cometer un atentado si los policías palestinos no hacen nada para detenerlas", agregó el funcionario.

Hasta ahora, el ejército israelí procedía a eliminar a los responsables y activistas del Movimiento de Resistencia Islámica palestino (Hamas), de la Yihad Islámica y de las Brigadas de los Mártires de Al Aqsa –vinculado a Al Fatah, de Abbas–. Los grupos radicales exigieron al presidente de la Autoridad Palestina que obtuviera de Israel la garantía del fin de las operaciones de asesinatos selectivos, como una de las condiciones para aceptar el cese de sus ataques contra los israelíes.

Otro de los puntos clave de la reunión de ayer fue la promesa israelí de retirar este año sus tropas de todos los territorios bajo control de la AP antes del estallido de la Intifada en 2000. El traspaso de las ciudades cisjordanas de Kalkilia, Jericó, Ramala y Tulkarem se prevé en las próximas dos semanas. Weisglass confirmó que la retirada de las fuerzas israelíes de cuatro ciudades palestinas fue estudiada en la entrevista, y seguirá en la agenda en una próxima reunión que las dos delegaciones celebrarán la próxima semana. "Nuestro interés es fomentar el diálogo con los palestinos, de tal forma que a finales de 2005 no haya ningún soldado israelí ni en Gaza ni en las ciudades palestinas de Judea y Samaria (Cisjordania)", dijo por su parte el ministro de Defensa Shaul Mofaz, quien se sumará a la reunión de la semana que viene.

La cumbre entre Sharon y Abbas será precedida por varias reuniones de sus colaboradores para resolver sus diferencias sobre la agenda. Los israelíes quieren centrar la cumbre en cuestiones de seguridad, y argumentan que hasta que "no cese el terrorismo no hay lugar para conversaciones políticas". La ANP exige a Israel que la cumbre tenga un contenido político y que en ella se trate de la liberación de presos palestinos –más de 7000 en cárceles israelíes– y el cese de la construcción de la cerca de separación o "Muro de Cisjordania". Mientras israelíes y palestinos negociaban ayer, el ejército israelí mató a tres activistas palestinos en la ciudad de Kalkilia cuando circulaban en un vehículo. Este incidente provocó la furia de las Brigadas de los Mártires de Al Aqsa, que exigieron que Israel cumpliera con su palabra y amenazaron con no mantener su tregua. Pese a este violento incidente, las fuerzas de seguridad palestinas se desplegaban ayer en el sur de Gaza bajo la mirada atenta del ejército israelí. En una escena surrealista, los oficiales israelíes defendían a los palestinos de los colonos judíos, que furiosos ante el despliegue reventaban las gomas de los vehículos de la policía palestina.

AFP

Sharon espera reunirse en dos semanas con Mahmud Abbas.
Ayer ordenó el repliegue de sus fuerzas de cuatro ciudades.

TESTIMONIOS DE SOBREVIVIENTES DE LA PEOR MASACRE DE LA HUMANIDAD

Voces desde el infierno de Auschwitz

Hoy se cumplen 60 años de la liberación del infame campo de exterminio nazi en Auschwitz por tropas del Ejército Rojo. Mientras sigue la marea negacionista sobre la masacre y el antisemitismo está en aumento en toda Europa, tres ex prisioneros eligieron contar sus historias para que el mundo no olvide.

Por John Lichfield *

◆ **Henry Bulawko,** 86 años, periodista y escritor.

Henry Bulawko fue arrestado por ser un trabajador de la resistencia en París, lo identificaron como un judío y fue embarcado a Auschwitz en el verano de 1943. Por ser un hombre joven, se lo seleccionó para trabajar y no para morir y sobrevivió en el campo por más de 18 meses. Cuando el Ejército Rojo se aproximaba en enero de 1945, fue forzado a unirse a la "marcha de la muerte" dentro de Alemania, pero escapó y vivió a la intemperie en los bosques de Polonia hasta que lo encontraron tropas soviéticas. Su hermana Freda, su cuñado y su sobrina bebé murieron en los campos. El resto de su familia sobrevivió en Francia.

"Puedo decir con toda honestidad que, incluso cuando estábamos en el tren rumbo a Auschwitz, no sabíamos qué nos esperaba. No sabíamos que estábamos siendo enviados a morir. Algunos de los más jóvenes trataron de huir, pero las mujeres del vagón vinieron a rogarnos y nos dijeron: 'No, por favor no lo hagan. Si ustedes lo hacen, nosotras vamos a sufrir y nuestros chicos van a sufrir. Miren, no va a ser tan malo. Van a hacernos trabajar pero no va a ser tan malo'.

"Incluso cuando llegamos a Auschwitz, cuando los hombres mayores y las mujeres y niños estaban siendo separados y ubicados en camiones, la gente decía: 'Ven, los alemanes no son tan malos. Son gente civilizada. No quieren que los viejos y los chicos caminen'. No sabíamos que los estaban mandando derecho a las cámaras de gas y a sus muertes. Fue sólo después, cuando yo fui puesto en una banda de trabajo, que preguntamos qué les había pasado a los chicos y a los viejos. Los kapos (prisioneros promovidos a la posición de supervisores) dijeron: 'Miren allí'. Y señalaron el humo negro saliendo de los crematorios. Y dijeron: 'Ahí están. Ahí están sus amigos y familias'.

"Ha habido masacres terribles en la historia. Ha habido asesinatos de masas de mujeres y niños, antes de Auschwitz y después de Auschwitz. Lo que fue diferente con la Shoá –lo que convierte a la Shoá en el agujero más negro en la historia de la humanidad– fue que esto fue un asesinato de masas querido y planeado por un Estado civilizado, que usó todo el aparato y la tecnología y los recursos de la civilización para cometer un asesinato de masas.

"Jamás antes o después gente ha sido llevada miles de kilómetros desde otros países sólo para ser asesinada, para ser asesinada en el acto al final de su traslado, solamente por ser lo que eran.

"Nosotros fuimos buscados, acosados, etiquetados, transportados, numerados y asesinados, como animales, como ratas, solamente porque éramos judíos."

◆ **Raphael Esrail,** 80 años, ingeniero retirado.

Raphael Esrail fue arrestado en Lyons y enviado a Auschwitz en febrero de 1944. Al llegar, fue uno de 215 jóvenes de ambos sexos en ser elegidos para entrar al campo. Los otros 985 pasajeros en su tren, incluyendo 184 niños (y a siete niños y una madre de una sola familia) fueron asesinados inmediatamente. De los 215 que entraron al campo, sólo 26 quedaban vivos 11 meses más tarde, cuando el Ejército Rojo liberó Auschwitz.

"Se hacía todo lo posible para deshumanizarnos. Nos hacían sentir como gusanos. Usábamos un uniforme liviano con temperaturas bajo cero. No nos daban abrigo, no nos daban remedios, la comida era poca, no había jabón, no teníamos noticias del mundo exterior. Permanentemente te humillaban, te brutalizaban, te sacaban del comportamiento normal de la humanidad. En esas circunstancias, o te abandonabas –y una vez que te abandonabas te mataban en cuestión de horas– o algo hacía que aguantaras. No pensabas en lo que te estaban haciendo. No te preocupabas de lo que les estaba pasando a los otros. No te parabas a preguntarte ¿por qué? Lo único que te importaba era sobrevivir. La filosofía venía después.

"Los momentos más terribles eran las selecciones. Constantemente estaban creando espacio para los arribos más nuevos, más fuertes. En cualquier momento, las SS podían entrar a tu agujero y ordenarte que salieras desnudo. Entonces te hacían caminar y señalaban con el dedo a los que estaban siendo llevados. Vos sabías que si mostrabas cualquier signo de debilidad física, o si mirabas a alguno de ellos en los ojos, estabas ido. Podías ser llevado afuera y muerto. No sé por cuántas selecciones pasé, 15 o 20.

> **Estado:** ***"Esto fue querido y planeado por un Estado civilizado, que usó todo el aparato y la tecnología y los recursos de la civilización para cometer un asesinato de masas".***

"Sobreviví porque tuve suerte, mucha suerte. Una de las herramientas más importantes para sobrevivir era hablar un poco de alemán, porque entonces entendías lo que se quería y uno se podía adelantar. Yo no sabía una palabra de alemán. Sobreviví porque tenía un poco de entrenamiento en ingeniería y me necesitaban en una de sus fábricas. Eso significaba que yo estaba fuera de los grupos de trabajos más duros y, muy importante, estaba bajo techo en tiempo de invierno." (Después de la guerra, Esrail regresó a Francia y se convirtió en un importante ingeniero para las empresas de electricidad y gas francesas. En 1953 se hizo borrar su número tatuado de Auschwitz de su antebrazo.)

"Sabía que recordaría lo que me habían hecho hasta el final de mi vida, no necesitaba ese número para recordármelo. Durante muchos años, no hablé sobre Auschwitz. Fue sólo cuando los negadores del Holocausto vinieron y dijeron que todo era inventado que decidí que debía hablar. Sé lo que vi en Auschwitz. Sé lo que sucedió en Auschwitz."

◆ **Jozef Paczynski,** 85 años, ingeniero.

Jozef Paczynski era un ex soldado polaco de 19 años cuando fue arrestado en mayo de 1940, tratando de cruzar la frontera a Eslovaquia para unirse al ejército polaco libre en Francia. Fue uno de los primeros internados en Auschwitz, fue tatuado con el número de campo 121, y permaneció allí hasta el final, en enero de 1945. Más de 75.000 polacos no judíos fueron asesinados en Auschwitz. Debe su supervivencia al hecho que fue entrenado como uno de los barberos del campo. Entre sus "clientes" estaba Rudolf Höss, el comandante de campo de la SS, un hombre que después fue colgado por presidir sobre la muerte de por lo menos 1.100.000 personas.

"La primera vez que me llevaron a la villa de Höss temblaba de miedo. Sabía que si resbalaba con las tijeras o con la navaja, o si él no aprobaba del corte de pelo, me matarían o me mandarían a otro grupo de trabajo, que sería lo mismo que ser muerto. Había visto a otros barberos cortándole el pelo. Sabían cómo le gustaba. Copié lo mismo. Fue muy correcto conmigo pero no dijo ni una palabra, ni entonces ni en ninguna otra de las ocasiones cuando le corté el pelo. Nunca me dirigió la palabra. Puedo decir, sin embargo, que Höss era un padre y marido amante y en su conducta en su hogar, un hombre perfectamente normal.

"La gente a veces me dice, 'mirá, tuviste a este hombre, este hombre que mató a un millón de personas, frente tuyo y tenías una navaja en la mano. ¿Alguna vez consideraste cortarle el cuello?' Honestamente debo decir que no lo consideré. Sabía que si yo lo mataba, no solamente me matarían sino que miles de otros en el campo serían asesinados en represalia y toda mi familia. ¿Y para qué? Hubiera habido otro Höss, docenas de otros tomando su lugar. Tuve suerte. Fui privilegiado pero sabía exactamente lo que sucedía en Auschwitz. Hubo un día en 1942 cuando escuché una conmoción afuera de nuestra tienda de barbero. Subí al ático y levanté algunas de las tejas, y pude ver a cientos de prisioneros a los que, de manera muy educada, los hacían entrar al búnker debajo mío. Se les dijo que se desvistieran, que iban a ir a las duchas. Vi a los guardias de las SS ir al techo y derramar lo que parecía una especie de polvo. Luego, durante 15 minutos, 20 minutos, aunque el búnker tenía paredes anchas de concreto, podía oír los gritos de los prisioneros desde adentro. Volví a colocar las tejas y no dije nada. Sabía que si me pescaban, compartiría su destino."

(A pocos metros de la casa donde estaba el negocio del barbero de Auschwitz, está el edificio donde ocurrieron los primeros asesinatosmasivos experimentales con gas Zyklon B a prisioneros polacos y rusos en 1942.)

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**.
Traducción: C.D.

AFP

El ex campo de concentración yace bajo la nieve cuando se cumplen 60 años de su fin.
Ninguno de los prisioneros sabía lo que le esperaba cuando estaba siendo trasladado al lugar.

ISRAEL ESTUDIA UN GOLPE PREVENTIVO

Luz roja sobre Irán

Por Anne Penketh *

El ministro de Defensa israelí se negó a descartar ayer un ataque preventivo sobre las instalaciones nucleares iraníes al decir que Teherán estaba "cerca de un punto sin retorno" en sus sospechados desarrollos de armas nucleares. En una reunión con periodistas en Londres, Shaul Mofaz no hizo nada por disipar la inquietud causada la semana pasada por comentarios hechos por el vicepresidente de Estados Unidos, Dick Cheney, que sugirió que Israel podría "decidir actuar primero" para ponerle fin a la amenaza nuclear iraní.

"Creo que ninguno de los países occidentales puede vivir con Irán teniendo capacidad nuclear, ni Estados Unidos, ni los países europeos ni otros países", dijo. Pero enfatizó que el "primer paso" para resolver la situación con Irán debería ser a través de canales diplomáticos, ya que Estados Unidos e Israel sospechan que Irán usa su programa civil para encubrir el desarrollo de armas. "La manera de detener a Irán es con el liderazgo de Estados Unidos, apoyado por los países europeos y llevando este tema a la ONU, y usando los canales diplomáticos con sanciones como una herramienta y un régimen de inspección muy profundo y una transparencia total." Preguntado por lo que Israel haría si los canales diplomáticos fracasaban, Mofaz prosiguió: "Estados Unidos es una potencia fuerte que puede detener cualquier tipo de programa nuclear, especialmente en las manos de un régimen extremo". El ministro israelí no dejó dudas, sin embargo, de que era escéptico sobre el resultado de las negociaciones con el gobierno iraní, que él dijo había estado "ganando tiempo" en sus conversaciones con Gran Bretaña, Francia y Alemania.

Advirtió que Teherán estaba a "menos de un año" de enriquecer uranio, lo que él describió como el "punto de no retorno" hacia desarrollar armas nucleares. Repitió comentarios hechos por agentes de inteligencia del Mossad, que dijeron que Irán podría desarrollar una bomba nuclear en tres años, una declaración que Irán descartó por infundada. Mofaz rechazó las afirmaciones de que Irán está trabajando en un programa civil pacífico, diciendo que "no hay un objetivo del lado iraní para un programa civil. Su objetivo es lograr un programa militar".

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**.
Traducción: Celita Doyhambéhère.

Un reclamo de la DAIA

Al cumplirse hoy los 60 años de la liberación del campo de exterminio de Auschwitz, la DAIA envió un comunicado en el que "rinde tributo y homenaje a los 6.000.000 de judíos asesinados" en los ghettos y bosques durante "la Shoá-Holocausto". La organización, que representa a la comunidad judía en nuestro país, alertó sobre "la difusión cada vez mayor de declaraciones ensañadas y publicaciones antisemitas que llegan incluso a cuestionar el Holocausto" y recordó que en la Alemania nazi éste "no fue producto de una sola voluntad" sino que "fue hecho por gente común". "Los que en él participaron fueron abogados, músicos, contadores, ingenieros, diplomáticos, banqueros y empleados; ellos integraban y representaban a una sociedad moderna y organizada." Por esto, la DAIA exhortó a los gobiernos de todo el mundo a "luchar contra este flagelo alentando programas y acciones concretos en la educación, en el plano jurídico y político para erradicarlo". Y sobre todo, la DAIA recuerda que "el silencio de los que debieron denunciar fue cómplice y permitió la concreción del plan de muerte".

Asegurando que las urnas estén llenas de muertos

Las fuerzas que luchan contra Estados Unidos en Irak redoblaron ayer su ofensiva contra los comicios del domingo matando a casi 40 soldados estadounidenses en el día más sangriento de la ocupación.

Por Patrick Cockburn y Kim Sengupta *
Desde Bagdad y Shaiba, Irak

A solamente cuatro días de las históricas elecciones en Irak, casi 40 soldados norteamericanos murieron ayer en la jornada más sangrienta para las fuerzas norteamericanas desde que invadieron el país hace casi dos años. La mayor pérdida ocurrió cuando un helicóptero de transporte se estrelló por razones aún desconocidas en el desierto occidental de Irak, matando a los 31 marines a bordo. El CH-53 Sea Stallion cayó a la 1.20 de la madrugada cerca de la ciudad de Rutbah, una ciudad desolada del desierto a 350 kilómetros al oeste de Bagdad. Más tarde, funcionarios en Washington explicaron que la caída probablemente haya sido causada por mal tiempo.

Otros cuatro marines norteamericanos murieron en el terreno en combate en la provincia de Anbar –donde están situados Ramadi y Faluja– al oeste de Bagdad, mientras que un soldado murió por un lanzagranadas misilístico al norte de la capital. Las pérdidas llevan a más de 1400 la cantidad de soldados norteamericanos muertos en Irak desde el comienzo de la guerra, mientras que más de 10.000 han sido heridos. En una conferencia de prensa en Washington, el presidente George W. Bush reconoció que las noticias eran desalentadoras para los norteamericanos. "Valoramos la vida –dijo–, y lloramos a los soldados que la han perdido." Pero ignoró las crecientes presiones en el Congreso para que la administración por lo menos fije un calendario de retirada para las tropas norteamericanas, insistiendo en que las tropas permanecerán en número suficiente para asegurar que "se cumpla la misión", y que los iraquíes puedan defenderse por ellos mismos. A pesar del sangriento costo de la guerra, el presidente resaltó "el objetivo a largo plazo: la expansión de la libertad". Las elecciones del domingo, predijo, serán "un gran día en la historia de Irak", aunque se negó a especificar qué sería un grado de participación satisfactorio.

Una hora después de que hablara Bush, el Senado confirmó a Condoleezza Rice como secretaria de Estado por un margen de 85 contra 13, dejando atrás las feroces críticas de un grupo de demócratas que sostenían que había engañado al país sobre las razones para ir a la guerra en marzo de 2003. Rice se enfrentó a una oposición más fuerte que cualquier otro secretario de Estado en la historia reciente, más que los siete votos en contra que recibió Henry Kissinger en 1973, y los otros siete votos en contra de Alexander Haig en 1981. Su predecesor Colin Powell fue confirmado por unanimidad. Sin embargo, las nuevas bajas podrían distraer la atención pública en Estados Unidos de las elecciones que la administración ha retratado como un punto de inflexión en la crisis iraquí.

Estados Unidos ahora ha perdido 33 helicópteros en Irak, de los cuales alrededor de 20 cayeron por disparos. Antes del peor incidente ocurrido anteayer, dos helicópteros llevando soldados chocaron sobre Mosul en el norte de Irak el 15 de noviembre de 2003 mientras intentaban evitar disparos desde el terreno, matando a 17 hombres e hiriendo a cinco. Otro helicóptero Chinook fue derribado por un misil buscador disparado desde el hombro desde un huerto de dátiles cerca de Faluja el mismo mes, dejando a otros 16 soldados muertos. Como consecuencia, actualmente los helicópteros ahora vuelan bajo y velozmente para darles a los rebeldes que les disparan menos tiempo para hacer blanco. El rugido de sus motores mientras vuelan poco más arriba de los techos de Bagdad muchas veces hace sonar una sinfonía de alarmas de autos. Aunque volar a baja altura los hace menos vulnerables, también hace más difícil realizar tareas de reconocimiento y vigilancia por helicóptero. Dos coches bomba explotaron en la ruta hacia el aeropuerto, la autopista más letal en Irak, que está fuertemente patrullada por vehículos blindados norteamericanos. Siete soldados fueron heridos. En noviembre pasado, la embajada británica aconsejó a su equipo que no utilizara esa autopista.

A pesar de que el gobierno iraquí interino dice que 14 de las 18 provincias son seguras, camioneros iraquíes dicen que en realidad las únicas provincias seguras son las tres provincias kurdas al norte. Las guerrillas parecen tener una cantidad interminable de jóvenes hombres dispuestos a morir como suicidas.

En la ciudad árabe sunnita de Riyadh al sudoeste de la ciudad petrolera de Kirkuk, tres coches bomba cargados con explosivos explotaron cerca de un puesto del ejército iraquí y de una comisaría ayer. Cuatro policías iraquíes, dos soldados iraquíes y tres civiles murieron mientras 12 personas fueron heridas. Cuando un equipo de combate norteamericano se acercó a la escena recibió disparos y dos soldados norteamericanos fueron levemente heridos.

Los rebeldes, de muchos grupos diferentes y poco coordinados, pero todos opuestos a las elecciones, rechazan la votación como ilegítima porque en efecto se está llevando a cabo bajo el auspicio de Estados Unidos como el poder ocupante. En el último intento por interrumpir las elecciones, un suicida detonó un camión bomba frente a las oficinas de un importante partido político kurdo ayer, en Sinjar, una ciudad a pocas millas al sudoeste de Mosul, matando a 15 personas e hiriendo a 30, dijeron funcionarios del Partido Democrático del Kurdistán (PDK). El grupo rebelde a cargo del líder de Al Qaida en Irak, Abu Musab al Zarqawi, se atribuyó la autoría del ataque.

El KDP es una de las dos organizaciones políticas kurdas más grandes de Irak, y parte de una coalición de 11 grupos kurdos para las elecciones. Se dio a conocer un video de un combatiente encapuchado con una pistola que dice: "Somos los mujaidines de la provincia de Nineveh (Mosul). Lo que ellos llaman elecciones no tiene base en la religión islámica y es por eso que golpearemos a todos los centros electorales". El ejército norteamericano informa continuamente que están luchando contra un grupo llamado FAI, Fuerzas Anti-Iraquíes. La inteligencia norteamericana dice que el 95 por ciento de los rebeldes son iraquíes.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**.
Traducción: Ximena Federman.

AFP



Marines estadounidenses miran la llegada de un helicóptero CH-53 Sea Stallion.
Es el mismo modelo que cayó ayer, por obra de los insurgentes o –según EE.UU.– por el "mal tiempo".



UN RETROCESO EN LA POLITICA ANTITERRORISTA DE BLAIR

Los lores dijeron "no" a Tony

Página/12
en Gran Bretaña

Por Marcelo Justo
Desde Londres

El gobierno británico dio marcha atrás con uno de los pilares de su política antiterrorista. En una declaración a la Cámara de los Comunes, el ministro del Interior, Charles Clarke, dijo que la detención indefinida sin cargos de extranjeros sospechosos de terrorismo será sustituida por una forma de libertad condicional o arresto domiciliario. El nuevo sistema incluirá una serie de medidas de control por medios electrónicos, toque de queda y hasta deportación de aquellos sospechosos de terrorismo que las organizaciones de derechos humanos consideraron "draconianos".

Clarke reconoció que el cambio de política se debía al dictamen de la máxima instancia judicial del Reino Unido, la Cámara de los Lores, que asestó un golpe mortal a la ley antiterrorista vigente al calificarla de incompatible con la Convención Europea de Derechos Humanos. El pasado 16 de diciembre, ocho de los nueve jueces lores que integran el equivalente británico de una Corte Suprema declararon "ilegal" la ley por considerarla "discriminatoria", ya que admitía una detención indefinida para extranjeros que no autorizaba para británicos. Doce hombres, oriundos en su mayoría del norte de Africa, se encuentran en esta situación, en la cárcel de máxima seguridad de Belmarsh en el sur de Londres, desde diciembre de 2001.

La declaración de los lores dejó sin mucho margen de maniobra al gobierno laborista. La ley antiterrorista, que la Cámara de los Comunes votó a regañadientes después de los atentados del 11 de septiembre, requiere la renovación regular del Parlamento por tratarse de medidas "extraordinarias". Con el dictamen de los lores, era imposible que el Parlamento aprobara una extensión de las prerrogativas especiales de la legislación. En un intento de presionar a la Cámara y sacar algún rédito de este revés, Clarke señaló que los presos continuarían en la cárcel de Belmarsh hasta que el Parlamento aprobara el nuevo régimen antiterrorista. El ministro dejó en claro que el gobierno sigue considerando que estos presos representan una amenaza para el Estado británico. "La amenaza es real y por lo tanto pienso que los pasos que estoy anunciando hoy nos permitirán lidiar mejor con los peligros que enfrentamos", dijo el ministro.

En función de esta "amenaza" el gobierno propuso un sistema de control que las organizaciones de derechos humanos calificaron de "dracroniano". Sin necesidad de probar que los afectados cometieron un delito, la ley otorga al gobierno el derecho a prohibir que ciertas personas se reúnan, imponer toques de queda a los movimientos de los sospechosos, implantarles en el cuerpo sistemas de vigilancia electrónica o confinarlos a arresto domiciliario. Eso sí: a diferencia de la anterior ley, ésta se aplicará a todos, británicos y extranjeros. Una de las organizaciones que lideró la campaña contra estas medidas, Liberty, señaló que el gobierno ha empeorado las cosas.

AFP



Tony Blair, cuestionado.
Desde izquierda y derecha.

PIDIERON LA SUSPENSION POR FALTA DE GARANTIAS

Los jugadores dijeron basta

River-Racing terminó a los 45. Fue porque durante el juego explotaron dos bombas de estruendo en la cancha. Hay cuatro detenidos.

0	**RIVER** Lux; Barzola, Ameli, Frontini, Mareque; L.González, Ledesma, Sambueza; Gallardo; Leguizamón, Salas. **DT:** Leonardo Astrada.
0	**RACING** Lucchetti; Araujo, Cabral, Crosa, Pinola; Simeone, Bastía, Barrado, Romero; López, Guerrero. **DT:** Guillermo Rivarola.

Estadio: Padre Ernesto Martearena (Salta).
Arbitro: Rafael Furchi.
Incidencias: 45m el partido fue suspendido.

Casi en el arranque del encuentro, una bomba de estruendo, que había iniciado su recorrido en la tribuna de Racing, explotó en la mitad de la cancha. Ameli advirtió al árbitro de la peligrosidad y sentenció: "Si cae una más, nos vamos". Sobre el final de la primera etapa, cuando el partido estaba a punto de terminar, otra bomba cayó muy cerca del área grande de River y puso fin al encuentro.

"Es una decisión acertada. No hay que esperar a que un jugador termine lastimado. Se avisó que si caía una bomba más se suspendía, cayó otra y nos retiramos", explicó Amelli antes de subirse al micro, cuando ya no quedaban hinchas en las tribunas. Tras los incidentes, los organizadores garantizaban la seguridad, pero los jugadores prefirieron no arriesgar más.

"Fue una decisión consensuada entre jugadores y cuerpo técnico", explicó luego Norberto Alvarez, integrante de la delegación de River.

Poco había sido el fútbol antes del humo. River había arrancado mejor, pero le costaba mucho generar situaciones de peligro. Gallardo se empeñaba en los intentos, pero fallaban los delanteros Leguizamón y Salas, quienes no conseguían penetrar la línea defensiva de Racing, y tampoco aportaban mucho Lucho González ni Sambueza.

Racing, en cambio, con dos líneas de cuatro algo retrasadas, eligió desde el principio esperar, tratando de complicar con algún desborde de Guerrero o López, bastante poco ante la buena marca de la última línea de River.

La primera situación clara fue de los de Astrada, a los 31. Un desborde interesante de Gallardo con buen pase para González, que entraba solo, para que éste sacara un derechazo cruzado que no entró porque el arquero Luchetti consiguió desviar por arriba del travesaño.

Racing contestó de inmediato con un remate frontal de Romero, que Lux contuvo sin problemas, y volvió a tener una oportunidad clara tras una buena jugada de López, quien consiguió meterse en el área de River con la pelota dominada, amagó ante Ameli, que se quedó pagando, y sacó un buen remate que pasó muy cerca del palo derecho de Lux.

Hasta que llegó la segunda bomba, la que explotó muy cerca del área grande de River. Amelli corrió hasta Furchi y le dijo "nos retiramos". Furchi suspendió, pero con ganas de seguir tras el descanso. Después de varias idas y vueltas, de promesas y detenciones anunciadas por la policía salteña, los jugadores igual decidieron cortar por lo sano. La gente se fue del estadio masticando bronca, los futbolistas también.

Télam



Rivarola y Astrada dialogan con el árbitro Furchi.
Los técnicos se pusieron de acuerdo en la suspensión.

Maxi López, sin garantías

La firma del contrato que el delantero de River Maxi López debía suscribir con el Barcelona sufrió una pequeña demora debido a un detalle en la documentación que acompaña la operación. El club de Núñez afirmó que la entidad catalana debe presentar aún garantías para avalar la operación. En principio, el Barcelona planeaba presentar mañana en sociedad al atacante de 20 años, pero pospuso el anuncio por 24 horas en virtud de esta dificultad contractual. Sin embargo, el presidente de River, José María Aguilar, aseguró que la transferencia "no corre peligro alguno" y que hoy será aprobada por la Comisión Directiva.

BOCA Y SAN LORENZO DEFINEN EL TORNEO DE VERANO

Por la primera copa del año



Rodrigo Palacio, la promesa.
Hará dupla con Martín Palermo.

Boca, que en la búsqueda de una mejor forma probará algunas variantes, y San Lorenzo, que viene de realizar buenas actuaciones y es líder del torneo, definirán hoy el pentagonal del verano, cuando desde las 22.10 se enfrenten en el estadio mundialista de Mar del Plata. El partido, para el que se ha dispuesto un amplio operativo de seguridad, con 850 efectivos, será dirigido por Horacio Elizondo y televisado en directo por Fox Sports.

El equipo de Benítez, que suma cinco puntos, tendrá que ganar para llevarse el título veraniego, mientras que al de Héctor Veira le alcanza con el empate, ya que lidera la tabla con siete unidades. Pero más allá del resultado, en Boca la preocupación pasa por el funcionamiento del equipo, que todavía no alcanza el nivel que pretende el entrenador y depende demasiado de sus individualidades. Por eso, Benítez presentará algunos cambios, a modo de ensayo: el enganche no será el colombiano Fabián Vargas sino Matías Donnet, otra de las variantes para un puesto más que problemático para Benítez (Boca volverá hoy a la carga por Marino), mientras que, en la ofensiva, el técnico probará con Rodrigo Palacio y Martín Palermo, quienes se perfilan como titulares para próxima edición de la Copa Libertadores.

Por el lado de San Lorenzo, la propuesta de Veira será la misma que le ha dado buenos resultados: un equipo firme atrás, contraatacador, que tratará de aprovechar al máximo sus oportunidades de gol. La novedad pasa por las posibles presentaciones de los dos refuerzos que, para el entrenador, "serán fundamentales" para el equipo: Eduardo Coudet y Mariano Messera, quienes arrancarán en el banco de suplentes.

BOCA	S. LORENZO
Abbondanzieri	Ramírez
P.Alvarez	L.Alvarez
Schiavi	W.García
M.Rodríguez	Pereyra
Calvo	Bottinelli
Cagna	A.González
Cascini	Michelini
Galarza	Santana
Donnet	Montillo
Palacio	Drovandi
Palermo	Herrera
DT: Benítez.	**DT:** Veira.

Estadio: José María Minella (Mar del Plata)
Arbitro: Horacio Elizondo
Hora: 22.10. **TV:** Fox Sports

La tabla del pentagonal

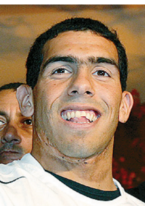
Equipos	Pts	J	G	E	P	Gf	Gc
S. Lorenzo	7	3	2	1	0	4	0
Boca	5	3	1	2	0	3	1
Racing*	4	3	1	1	1	4	3
River*	2	3	0	2	1	1	4
Indep'te	2	4	0	2	2	2	6

*El partido fue suspendido a los 45' del PT.

El Sub-20 va por más

El seleccionado argentino de fútbol Sub-20 buscará hoy dar un nuevo paso en su camino hacia el Mundial Juvenil de Holanda, cuando se mida con Chile, en el segundo partido del hexagonal final del sudamericano, que se desarrolla en Colombia. El encuentro será una buena chance para que el equipo de Tocalli despeje las dudas que dejó en la victoria por 1-0 sobre Venezuela. Por su parte, Chile, que viene de perder 4-3 en un polémico partido ante Colombia, está obligado a buscar un triunfo para mantener sus chances de meterse en el grupo de los cuatro equipos que clasificarán para la cita mundialista. Argentina formará con: Ustari; Barroso, Garay, Abraham; Zabaleta, Torres, Biglia, Fórmica; Messi; Barrientos, Peirone. DT: Hugo Tocalli. Hora de comienzo: 21. TV: América.

Tevez y su debut



A pesar de padecer una infección bacteriana, Carlos Tevez debutaría pasado mañana con la camiseta del Corinthians ante el América, por el torneo Paulista. "Carlitos juega o juega el sábado", aseguró el presidente de Corinthians, Alberto Dualib.

Banfield busca roce

El plantel de Banfield viajará hoy a Paraguay para participar de un hexagonal en Ciudad del Este, en el cual participarán Central y los equipos locales de Olimpia, Cerro Porteño, Nacional y Tres de Febrero. El torneo será televisado por TyC. El objetivo del conjunto del sur es prepararse para la Copa Libertadores.

Coloccini y La Coruña

El defensor argentino del Milan Fabricio Coloccini podría firmar en las próximas horas para La Coruña, según informó el diario español *Marca*. El jugador pretendería ser cedido en forma definitiva al conjunto gallego.

Ni con las manos

El seleccionado argentino masculino de handball acumuló su tercera derrota consecutiva en el Mundial de Túnez al caer por 27-25 ante Japón. Así, el conjunto albiceleste se quedó sin posibilidades de clasificar a la segunda fase del campeonato.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (M-N-T-Y) Matutina

1	9695	8	5286	15	9289
2	3728	9	7497	16	0881
3	1400	10	6825	17	5341
4	0940	11	3518	18	9902
5	9202	12	4554	19	5270
6	7702	13	5147	20	1681
7	0759	14	4902		

Quiniela Nacional (E-H-M-S) Vespertina

1	8794	8	9511	15	9638
2	9582	9	2368	16	4795
3	5498	10	0791	17	2413
4	4361	11	8648	18	0661
5	9712	12	2889	19	7805
6	3512	13	0313	20	1172
7	3884	14	8070		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	6560	8	3767	15	2804
2	5539	9	4450	16	8849
3	7662	10	5075	17	3218
4	2174	11	6087	18	7978
5	5478	12	4345	19	1335
6	4909	13	1382	20	4389
7	1194	14	7818		

Quiniela Nacional (B-C-F-W) Nocturna

1	3455	8	9984	15	1202
2	9492	9	4447	16	5729
3	2247	10	2041	17	2001
4	5779	11	9027	18	3602
5	1750	12	5122	19	3433
6	8710	13	6795	20	2922
7	8439	14	3993		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	3205	8	8248	15	1954
2	3615	9	7430	16	7467
3	8204	10	1019	17	4719
4	9331	11	6527	18	6589
5	5032	12	7392	19	9349
6	6071	13	2017	20	2143
7	9242	14	8804		

Nalbandian no pudo con el local y favorito Hewitt

Por tercera vez consecutiva, el cordobés cayó en cuartos de final en Australia. Perdía los dos primeros sets, pero se recuperó y después dio una dura y extensa pelea en el quinto.

Por Daniel García Marco
Desde Melbourne

David Nalbandian se quedó a las puertas de la semifinal del Abierto de Australia, al caer en un épico partido de más de cuatro horas ante el local Lleyton Hewitt, que lo venció 6-3, 6-2, 1-6, 3-6, 10-8 y se convirtió en el héroe de su país en el día de la fiesta nacional de Australia. Hewitt enfrentará ahora al estadounidense Andy Roddick, que eliminó al ruso Nikolay Davydenko 6-3, 7-5, 4-1 y abandono. Con las victorias de Hewitt y Roddick, por primera vez desde Wimbledon '95 los cuatro primeros cabezas de serie llegan a semifinales en un Grand Slam: Roger Federer y Marat Safin animaban esta madrugada la restante semifinal.

Hewitt, tercer favorito, acabó con el sueño de Nalbandian, noveno favorito, que era el único representante de su país que quedaba en competencia y que soñaba con llegar a las semifinales en Melbourne, lo que no logra un argentino desde Guillermo Vilas en 1980. Nalbandian ya cayó tres veces seguidas en cuartos de final.

El partido comenzó frío en una noche calurosa. Hewitt sirvió mejor. Hizo aces, cometió pocos errores y apenas dio oportunidades al argentino. En el segundo set, Nalbandian no aprovechó las ocasiones de quebrar que le dio Hewitt y el australiano sí quebró el saque, poniéndose con ventaja 4-2. Nalbandian no encontró nunca su revés, su mejor golpe, que se estrellaba una y otra vez contra la red.

En el tercer set hubo cambios. El viento se llevó el calor del Rod Laver Arena y sopló trayendo la inspiración al argentino. Los fuegos artificiales para conmemorar la fiesta nacional llegaron antes de hora al Melbourne Park.

El partido viró. Hewitt comenzó a errar más y bajó el poder de su servicio. Nalbandian halló su revés y se lanzó a dominar el ritmo y los puntos, obligando a Hewitt a hacer kilómetros desde el fondo.

Logró un concluyente 6-1. El cuarto, algo más igualado, siguió el mismo guión. El argentino fallaba cada vez menos y el servicio de Hewitt ya no hacía daño. Tres breaks dieron a Nalbandian el 6-3.

Antes del set decisivo, ambos fueron atendidos por problemas físicos. Las fuerzas se igualaron. Hewitt hizo valer su jerarquía y se agarró a la cancha. Ambos mantuvieron el servicio sin sufrir.

En el decimoséptimo juego llegó el break de Hewitt, que defendió y se llevó el partido con un juego en blanco con su servicio. Hewitt sacó su carácter de campeón para llevarse un partido que, como le sucedió con Nadal, parecía perdido.

"No jugué bien al principio, pero tuve chances en el segundo set con 2-1 a favor y 15-40. No hubiera sido lo mismo ir con un set iguales que 2-0", explicó serio Nalbandian. "Después de empezar mal en los dos primeros sets, le fui encontrando la vuelta, dejé de cometer muchos errores no forzados, y él también ayudó con muchas fallas no forzadas", explicó.

"En el quinto set todo se define por pocos puntos y él los jugó mejor y me faltó un poco de suerte", agregó. "El quinto set fue una batalla más mental que otra cosa", repuso Hewitt. "A nadie le gusta perder –cerró el cordobés–. Creo que pude cambiar el resultado en algunos momentos y el triunfo pudo ser para cualquiera de los dos."


Cortesía con Hewitt, tras varias provocaciones.

Radiografía de una caída

	Nalbandian	Hewitt
Primer Servicio	96/154=62%	79/157=50%
Aces	4	16
Doble Faltas	4	6
Errores No Forzados	59	49
Primer Saque	68/96=71%	58/79=73%
Segundo Saque	26/58=45%	40/78=51%
Winners	36	49
Devolución	59/157=38%	60/154=39%
Break Point	6/12=50%	6/16=38%
Puntos en la Red	20/25=80%	23/34=68%
Puntos Ganados	153	158


Nalbandian, a la altura de las circunstancias.
"El triunfo pudo ser para cualquiera de los dos", dijo.

El juego de las protestas

El partido fue tan caliente dentro como fuera de la cancha. Nalbandian no quiso entrar en polémicas ni comentar detalles, pero criticó de nuevo la actitud del australiano, como había hecho antes del partido. "Es un gran jugador, pero no es el mejor ejemplo para el tenis", señaló Nalbandian. "Es la actitud que elige cada uno y allá cada cual", agregó.

En un cambio de cancha en el segundo set, ambos se cruzaron y Hewitt chocó su hombro con el del argentino, quien le recriminó su actitud; su rival ni siquiera lo miró.

"El no es un caballero", repitió el cordobés lo dicho antes del enfrentamiento, pero aseguró que las tretas de Hewitt no lo sacaron del partido. "No comparto sus formas, pero no me molesta", añadió.

El partido también fue polémico por el ambiente del estadio y las decisiones de los jueces. Nalbandian confesó que las interrupciones de los espectadores animando a su jugador no lo molestaron, aunque matizó: "El juez de silla siente la presión. Hubo decisiones muy raras".

Hewitt protestó varias pelotas que estaban claramente fuera, lo que sorprendió al propio Nalbandian. Al final del partido se saludaron y tuvieron un intercambio de opiniones, que los dos dejaron ante la prensa como una simple felicitación, sin querer profundizar.

"Sobre lo primero (el golpe en el hombro) queda entre nosotros, son cosas que pasan. Al final del encuentro lo felicité por el partido que había jugado y le agregué algunas cosas más...", concluyó Nalbandian.

NALBANDIAN ADMITIO QUE LE FALTA DETERMINACION

"Tengo que atacar más"

Por D. G. M.

"Mi objetivo es estar entre los tres primeros del mundo", dijo David Nalbandian la semana pasada al debutar con éxito en Australia. Pero al caer en cuartos de final ante Hewitt en un partido que se le escapó por poco, dejó pasar una nueva oportunidad de acercarse a ese objetivo.

Precisamente Hewitt ocupa en estos momentos el tercer puesto en el ranking mundial, meta a la que aspira Nalbandian en 2005. Ayer apareció esa leve diferencia que separa a los tres primeros del mundo de los demás. Nalbandian, noveno jugador del mundo, perdió por pequeños detalles en un duro quinto set que se llevó el australiano por 10-8.

"Jugó bien los puntos importantes. En un quinto set se necesita un poco de suerte, y en los puntos decisivos él jugó bien o yo hice un error", analizó el argentino tras el partido, resumiendo la diferencia existente entre uno y otro.

Hewitt logró 158 puntos en todo el partido por 153 de Nalbandian. Esos cinco puntos marcaron la diferencia entre estar en semifinales con los más grandes (Roger Federer, Andy Roddick y Marat Safin) o quedarse en unos meritorios cuartos de final.

"Lo que determina un partido es un punto, y él jugó mejor", insistió. Hewitt sacó su orgullo de campeón y salió de las situaciones de presión, las más decisivas, con su mejor tenis: servicios demoledores en momentos importantes y golpes ganadores. "Tengo que tener más determinación y atacar más", dijo el argentino cuando se le preguntó qué es lo que tiene que mejorar en su juego.

Nalbandian llegó a la final de Wimbledon en 2002 y a las semifinales del US Open en 2003, hasta ahora sus mayores logros en Grand Slam. Perdió claramente la final en Londres ante Hewitt, al que nunca venció en sus tres enfrentamientos. Tenía 20 años y el logro de llegar a una final histórica para el tenis argentino mitigó el dolor de la derrota.

En Nueva York, un año después, perdió un partido que tenía ganado ante Andy Roddick. Ganó los dos primeros sets 7-6 y 6-3 pero perdió el partido por 7-6, 6-1 y 6-3 en los tres posteriores pese a disponer de un match point. Roddick ganó después el título y al poco tiempo fue número 1 del mundo.

El cansancio y las molestias físicas afectaron a los dos jugadores en el épico quinto set. "Jugó como cuando era número 1", concluyó Nalbandian sobre su rival, ahora número 3. Esa es la meta que quiere alcanzar el argentino, que demostró seguir aún un escalón por debajo.

CINE
Closer, llevados por el deseo
Mente siniestra
Al caer la tarde
MUSICA
Cosquín, cuarta luna

PRIMERA PERSONA

Por **Mariano Fernández** (músico)

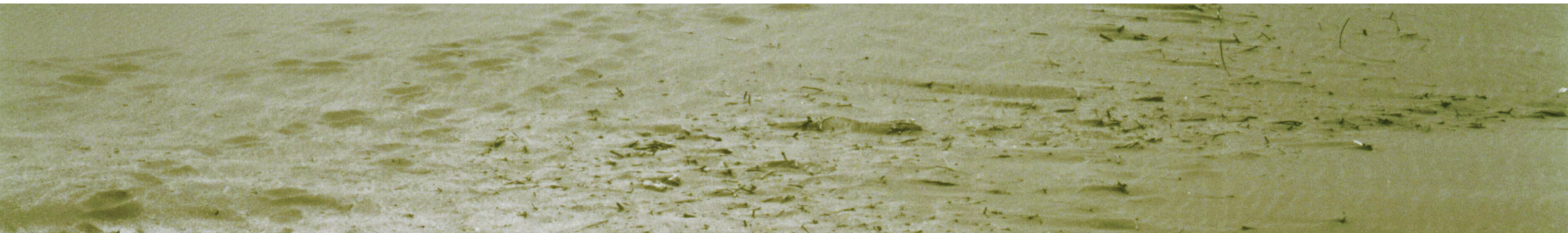
"Lo que más me ha impactado últimamente fue la Orquesta Fernández Fierro, porque más allá de la enorme calidad musical que poseen estos muchachos logran una mística arriba del escenario que posee lo mejor del alma del rock y la mejor vena del tango de salón. Hay una intensidad diferente a la que se suele ver en las orquestas típicas y mucho vuelo y muy buen gusto frente al repertorio propio y ajeno. Cuentan además con un señor cantante como es el Chino Laborde que además viene con yapa actoral (y de la buena), lo que lo convierte en un frontman que cierra el combo de manera impecable."



Ocho directores jóvenes de cine y televisión proponen imágenes, lugares, situaciones e historias alternativas al movilero que persigue a la vedette o al desfile organizado por un peluquero.



OTRO VERANO IDEAL



Cómo pasar un verano sin Dotto ni Giordano

¿Cómo contarían su verano perfecto con imágenes propias? Ocho directores de cine y TV derriban el cliché catódico con otras voces y otros ámbitos posibles, en las antípodas del movilero y la vidriera de ricos y famosos.

POR JULIAN GORODISCHER

Ni ricos ni famosos posando en la vidriera de una revista de farándula, ni móviles en vivo desde algún parador esteño. La rebelión empieza por casa: ocho directores de cine y TV salieron a detectar imágenes nuevas para contar *otra historia*. Los suyos serán amores fugaces, esperas leves, viajes iniciáticos que al principio no prometen pero sorprenderán, o apenas la mueca de una carcajada al ver el reposo, el bronceado excesivo, la piel brillosa alejada del físico perfecto. El *verano ideal* de los cineastas consultados por **Página/12** es sombrío o lúgubre, a veces encerrado, sin plata, en los márgenes. Como si el fracaso tuviera mejor gusto estético que el éxito, como si la noche le ganara en interés al sol rajante de enero.

¿Qué verano contarían, en 2005, para reemplazar el chorro de imágenes catódicas? Es una estación que transcurre en el garaje jugando a la paleta –imagina el cineasta Ezequiel Acuña–, uno al borde del río en reencuentro con el origen –desea la debutante Celina Murga–, otro como un recorrido cínico por las clases de gimnasia y los *reptiles* echados al sol –se burla Mariano Cohn– o suspendido en un tránsito perpetuo por la Ruta 2 –propone Mariano Llinás–. Todos ellos ya contaron el verano, a su modo, en el cine y en la TV, se hipnotizaron con la época del letargo y el sopor, se corrieron del cliché para afirmar que *otro verano es posible*.

Por la ruta

El cineasta Mariano Llinás (*Balnearios*, 2003) fue precursor en el género *historias de playa* y sorprendió con su documental apócrifo sobre usos y costumbres en la Costa. Se vieron: las clases masivas y sudorosas, los hoteles que alimentan algún misterio, exóticos lugareños que inventaron una viveza para sobrevivir, chicos en invasión a los videojuegos. El cineasta, que inauguró otra forma de exhibir óperas primas (en el Malba, a bajo precio) hizo un ejercicio de memoria para recordar cómo eran los lugares en que veraneaba cuando era chico, y admite que ése es el germen de toda su obra: mirar hacia atrás. ¿Qué opondría al verano mediático de las ninfas y los galanes? "Yo quiero mostrar una sensación de extrañamiento a partir de sucesivas visitas a ciudades costeras fuera de estación: me gusta el aire fantasmagórico que adquieren los balnearios en invierno. Y mucho más el contraste con la masividad y la metamorfosis que produce la aglomeración."

"Que se blanquee que es lo único que da rating y que se terminen los contenidos de adorno. Y un programa llamado *El culo del mundo*."

–¿Qué historia de verano volvería a contar?

–La dualidad entre lo vacío y lo lleno, los rituales fatales que nadie deja de practicar. La lectura de los medios sobre las playas es enfática y superficial, acostumbra a ver el mundo como una fiesta cerca del mar. Si tuviera que seguir expresando algo, una segunda parte, me divertiría hacer un documental sobre la Ruta 2, al modo de aquellos libros del siglo XIX, con esa cultura que tiene la ruta: síntesis de la infancia, con escalas para enumerar de memoria. Es el opuesto a lo que muestra la TV: ni costumbrismo ni policial trágico. Una crónica de caminos, remontándome al recuerdo de cuando era chico.



Nadar solo, de Ezequiel Acuña.

Beavis and Butthead

El cínico retrató el verano desde el sarcasmo: Mariano Cohn, junto a Gastón Duprat, lo pintó con ese tono tan extraño que nació en el programa *Televisión Abierta* (América, 2001), cruza entre el homenaje y la parodia. Así desfilaron por el largometraje *Enciclopedia* y el todavía inédito *La tierra de los justos*, mujeres mayores en partido de canasta, chicos gritones más afines al infierno que a la imagen cándida, culos parlantes y cuerpos menos sexies que grotescos. Ahora, Mariano Cohn, ex director del canal Ciudad Abierta, redoblaría la apuesta para polemizar con el verano *light.* "La idea sería llevarlo al extremo: que todos los programas y los canales se trasladen a la playa para ver a Grondona discutiendo en la carpa, Rolando Graña con gorrita camuflada, Gerardo Rozín haciendo *La pregunta animal* arriba de una balsa; Araujo y Macaya transmitiendo la final mundial de tejo, una noche con Gerardo (Sofovich) desde el casino, para el cierre de programación: el cura Farinello desde el arca de Noé. Y todos los noticieros desde sillitas playeras y esterillas."

Lo de Ariel Winograd, que imaginó el verano más bizarro de la historia argentina reciente –como productor general de *Televisión Abierta* que se vio en MuchMusic– respetaría sus rasgos de estilo: encontrar belleza en la basura. Otra vez, la puesta en extremo de lo que muestra la TV se concibe como única respuesta para dar. "Culos, sólo culos –dice–, que el culo represente al verano, que se blanquee que es lo único que da rating y que se terminen los contenidos de adorno. Y después que se vote el mejor en un programa posible llamado *El culo del mundo*."

Adolescencia

Para Santiago Mitre, que codirigió *El amor, primera parte*, y contó los desencuentros en las cuatro estaciones, su verano ideal sería "el despertar hormonal de los adolescentes en la playa, una crónica de los primeros amores, con chicas con poca ropa, bajo la mirada del pibe descubriendo e investigando el sexo opuesto". Para el cineasta joven, la adolescencia recupera cierta espontaneidad que neutraliza el tono pasteurizado del parador, el chimento arreglado y el desnudo forzado. Las imágenes que lo invaden son de tensión entre sexos, histeriqueo playero en el extremo opuesto del desfile de Giordano, las tendencias de la revista *Gente*... "Las vacaciones de los famosos no le interesarían a nadie que quiera hacer una película", dice. El verano ideal de Ezequiel Acuña (*Nadar solo*, 2003) recupera ese mismo sueño melancólico que contó en el debut, pero ubicado esta vez en el lugar menos pensado.

–¿Qué contaría?

–Filmaría a alguien jugando a la paleta en una cochera de departamento, o haciendo gimnasia con una campera deportiva. Mi viejo hace flexiones en la bañera, y para transpirar más lo hace con polera. Lo que se me ocurre tiene que ver con la descarga en las antípodas del verano playero.

Sueño melancólico

"Ni la playa ni bikini sino otros veranos posibles en el pasado: haría un documental sobre la historia del veraneo, de cómo ha sido la evolución de la idea de descanso", dice la cineasta Julia Solomonoff, que dirigió la inédita *Hermanas*. Le llama la atención que las primeras playas españolas hayan sido las más frías, que en ese entonces la gente no se bañara y siempre está a la caza de lugares menos convencionales que la costa marítima. "Ubicaría mi historia en los lagos, en la Patagonia, o en el delta entrerriano para navegar en río. En ese marco, contaría cuentos cortos en la línea de la narrativa del verano: se me ocurren *El Rayo Verde* y *La coleccionista*, de Eric Rohmer; *La ciénaga*, de Lucrecia Martel; *L'aventura*, de Antonioni; *Body Heat*, de Kasdam; *Bitter Moon*, de Roman Polanski. Y sobre los que se quedan en la ciudad: *Caro Diario*, de Nanni Moretti o *La ventana indiscreta*, de Hitchcock.

"Ni la playa ni el bikini sino otros veranos posibles: haría un documental sobre cómo ha sido la evolución de la idea de descanso."

Eduardo Capilla, que filmó el romance playero entre Gustavo Ceratti y Ruth Infarinato en *+Bien*, sueña en términos nostálgicos, imaginando un verano a pleno sol con chicos jugando en la orilla del mar. ¿Una escena perdida? "Yo me crié en el mar, en Mar del Plata –recuerda–, en una ciudad más sal-

TV

6.00
9-INFOCAMPO.
7.00
7-DESAYUNO.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
9.00
9-DE 9 A 11.
10.00
7-SIEMPRE ASI.
10.30
2-LOS FIMBLES.
11.00
2-BOB ESPONJA.
7-SALUDARNOS.
11.30
2-SUBI EL VOLUMEN.
9-YO SOY PANAM.
11-MICRO DE OPERACION TRIUNFO.
13-LA SELVA Te Ve.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-LOS COCINEROS EN CASA.
13.00
2-DE UNA.
7-CINE DE LA TARDE: *El ejecutor*.
9-LA INTRUSA.
11-LOS ROLDAN.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
9-ANITA: NO TE RAJES.
11-PASION DE GAVILANES.
13-100 ARGENTINOS DICEN.
15.00
7-LAS COSAS DE GEORGINA.
9-CONTALO CONTALO.
11-MUJERES APASIONADAS.
13-USTED ESTA AQUI.
16.00
2-BOB ESPONJA.
7-MICROMACRO.
11-POR EL MUNDO.
13-GITANAS.
16.30
11-COMPLICES AL RESCATE.
17.00
2-LA PAREJA IDEAL.
7-ENCUENTRO.
9-DE 5 A 7.
13-CINE A.T.P.: *Top Gun.*
17.30
7-ESTACION SUBMARINA.
11-EL CHAVO.
18.00
2-ENFRENTADOS.
7-DIBUJANDO LA TARDE.
18.30
11-LOS SIMPSON.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-RUBI.
19.30
7-DxTV.
20.00
2-TIEMPO LIMITE.
7-CULTURA CERO.
9-LA PELUQUERIA.
11-LOS SIMPSON.
13-TELENOCHE.
20.30
11-COINCIDENCIAS.
21.00
2-SUDAMERICANO SUB-20: Argentina-Chile.
7-VISION 7.
9-LOS NUEVOS CLASICOS: *Merlin* (parte 2).
13-LOS SECRETOS DE PAPA.
21.30
11-OPERACION TRIUNFO.
22.00
7-COSQUIN 2005.
13-EL MUNDO DEL ESPECTACULO: *El coleccionista de huesos.*
23.00
2-GASALLA EN PANTALLA.
9-CSI.
24.00
2-12/12.
9-TELENUEVE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.
0.30
11-MUSICA PARA SOÑAR.
1.00
7-EN LAS MEJORES SALAS.
9-CALL TV.
2.00
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

vaje, sin este sol cambiado: me gustaría documentar cómo el sol nos fue dañando. ¿Qué hicimos con la capa de ozono? La imagen circular se hizo rodar por el piso (autos, industria), y le faltamos el respeto al sol. Lo ametrallamos con hidrocarburos. Por eso mi retrato sería anacrónico: niños abajo del sol, lo que yo viví y mis hijos no.”

El final queda a cargo de Celina Murga, autora de un opus nostálgico llamado *Ana y los otros*, que se estrenará a mediados de 2005. En su película cuenta una historia de retorno al paraíso perdido de la infancia, en verano, claro..., allí donde no faltan los hits de pleno enero: el romance fugaz, la fiesta al aire libre, la tarde echada en la playa, la morosidad del día sin nada para hacer. Ella, amante de las historias abiertas y los borradores, resume su verano perfecto en una lista: “El sonido de las chicharras/ las calles vacías/ la sombra ausente y deseada/ el sonido de las pequeñas olas que forman las lanchas al pasar/ una gorra de plástico para el pelo/ los camalotes que imagino lleno de bichos peligrosos/ ir corriendo de la sombra de los árboles al agua porque la arena quema y mucho/ perros, muchos perros/ ir corriendo las boyas que delimitan la zona permitida cada vez un poco más sin que el cuidador nos vea/ el banco de arena que aparece y desaparece según la creciente del río/...¿estará este año?”



Balnearios, **de Mariano Llinás.**



Hermanas, **de Julia Solomonoff.**



Ana y los otros**, de Celina Murga.**



La tierra de los justos, **de Mariano Cohn.**

LA NUEVA CAMADA Y SU VERSION DE “LO FELIZ”

Diferentes tipos de calor

POR J. G.

El verano ideal de Mariano Llinás queda en un *balneario* del sur de la costa atlántica, allí donde el aerobista o el adicto a los jueguitos adquieren visos de *raza*, donde un hotel abandonado encierra un misterio y un hombre común asciende a la categoría de *personaje*. Es uno solo entre tantos ejemplos del *antiverano*: un mundo de sensaciones que no se parece en nada a la vidriera de farándula o el móvil del programa chimentero. La tele del verano cada vez se encierra más en estudios para hacerlos jugar o mentir o se restringe al retrato falsificado (en *Ciudad Roja*, en *Vil metal*) menos proclive a las tomas clásicas del Hermitage con Mirtha (en Mar del Plata) o de Mateyko en la Rambla con *La movida*. Mientras los movileros exprimen chismes, los directores entrevistados por **Página/12** recuerdan *lo hecho*, el trabajo cumplido: más y más veranos para pálidos, ojerosos, amantes del encierro, agorafóbicos, timiduchos y resentidos.

■ **Verano sombrío.** Más parecido a un otoño en Mar del Plata, en verdad. Así es el balneario que imaginó Ezequiel Acuña en *Nadar solo* (2003), su ópera prima. La costa desierta, el cielo nublado, el héroe en la diáspora: corrido de la ciudad para escapar. Si la revista y el chisme conciben a La Feliz como destino, Acuña la piensa como escala, una más y sólo sea para no estar en otro lado. El peregrinaje a lo Salinger de Nicolás Mateo resignifican el primer amor, no como el levante porque sí o el encuentro fugaz sino como el objetivo cumplido de una vida. Acuña concibe su verano iniciático, un lugar donde todavía pasan cosas importantes y ninguno posa en una era de playas desiertas, arenas cuasivolcánicas, espacio para caminar, sin paradores ni pasarelas. Un mundo irreal.

■ **Verano épico.** Así es el que imaginaron Gastón Duprat y Mariano Cohn en la película *La tierra de los justos*, coguionada por el escritor Alberto Laiseca, y que cuenta rebeliones, confrontaciones y dominación en una tierra donde aparentemente no pasa nada. En esos labios hinchados de las señoras al pie de las carpas, en los culos de las veinteañeras, la dupla de *Televisión Abierta* observa nuevos héroes y demonios, villanos y mártires, siempre intensos, como reacción al *ser lavado*. Otra vez, humanizar el verano es la clave para correrse del cliché.

■ **Verano sarcástico.** El cronista cómico retrata con precisión, mira con lupa y demuele cualquier mito consolidado. Eso es lo que ocurre en *Balnearios* (2002), de Mariano Llinás, que recorre lo habitual (clases de gimnasia playera, videojuegos, oficios de playa, familias ensambladas, hoteles costeros) como si fuera la primera vez. Universos tan extraños como una Tierra Media, o espacios ficcionales de otra dimensión. El secreto está en el buen guión, cree Llinás, excelente prosista que termina con las frases de rigor y los lugares comunes en esta crónica fundadora del género *historias de playa*.

■ **Verano obsesivo.** Lo refleja la directora de cine y teatro Ana Katz en su obra *Lucro cesante (2004)*, actuada por Violeta Urtizberea y Julieta Zilberberg. Es la historia de tres amigas que se van de vacaciones y reproducen todos los hábitos del buen vivir veraniego: impostar placer en el disconfort, emular el mito del triunfo playero, envidiar a la diosa del verano, rutinizar cada minuto en una faena de ocio productivo que termina agotando más que el trabajo. En la misma línea de *El juego de la silla*, Ana Katz se ríe de los infiernos familiares y amistosos, pone en extremo los rituales obsesivos para que quede bien explícito el artificio.

■ **Verano modernito.** En un principio, Diego Kaplan se animó a contar una historia de verano bien paródica del cliché de las revistas, justito en el límite entre la nada y la sátira, allí donde no se termina de saber si Juan Cruz Bordeu es esta vez un comediante de sí mismo. En *Sabés nadar*, Kaplan salió también a recorrer Mar del Plata para narrar un éxodo porteño y un par de romances fugaces, con el fondo de gags y remates que funcionaron como crítica de una época, un lugar y muchos personajes.

■ **Verano melancólico.** Es el tono que adquiere la estación bajo la mirada iluminada de Celina Murga en la inminente *Ana y los otros*, el viaje de unajoven estudiante a su pueblo en Entre Ríos, allí donde asiste a una fiesta de reencuentro de egresados y trata de rastrear a su primer amor. La aparición del *sentimiento* reconvierte al verano mediático, el de las imágenes plastificadas, en un viaje profundo, de pocas palabras, en las antípodas de la iniciación. Este es el “retorno” de Ana para saber que todo está igual a como ella lo dejó. Y por suerte ella no está más allí.

Peteco Carabajal, el Dúo Coplanacu y Raly Barrionuevo, por un lado, María Graña, Rubén Juárez y Juanjo Domínguez, por el otro, marcaron el pulso de una jornada con emociones fuertes.


TELAM

Peteco, Raly y Coplanacu, otra vez juntos.

MUSICA NOCHE DE ENCUENTROS EN COSQUIN

El folklore y el tango, dos buenos motivos para juntarse

POR KARINA MICHELETTO
DESDE COSQUIN

La cuarta luna coscoína mostró una noche de juntadas. La del tango, que incluyó cruces entre María Graña, Rubén Juárez y Juanjo Domínguez. Y la santiagueña, protagonizada por Peteco Carabajal, el Dúo Coplanacu y Raly Barrionuevo, que el año pasado adoptaron oficialmente ese nombre para presentar su espectáculo integral. La plaza oficial de Cosquín se llenó de un público que llegó ansioso para ver a esta Juntada, que silbó impacientemente el alargue improvisado de los locutores antes de la llegada de los santiagueños, y que bailó, cantó y saltó con cada uno de sus temas, como en una gigantesca peña al aire libre.

La inusual apertura fue esta vez carnavalera: sumó a dos exponentes de la Quebrada, el maestro Fortunato Ramos y las Hermanitas Cari, junto al ballet oficial, aunque entre tanto vestido multicolor quedaron un poco perdidos. Enseguida llegó el "Aquí Cosquín" de rigor, y el entusiasmo del locutor Marcelo Iribarne lo embarulló en una figura poética que imaginó brindando en el cielo al Chúcaro, a Norma Ayala, a Yupanqui y a Cafrune, entre una lista de muertos ilustres del folklore, y también a Mercedes Sosa y a Eduardo Falú.

Entre lo más destacado de la noche pasó el armoniquista Franco Luciani (uno de los nombres que suenan fuerte para el premio Consagración 2005, junto al de la cantante sanjuanina Claudia Pirán). Al joven rosarino le sobró cuerda para desmentir la frase con que fue anunciado: "El toca el más modesto de los instrumentos" (qué quedará para el triángulo). Con sus versiones de *La añera*, *Gatito de Tchaicovsky* y el tango *9 de Julio* se ganó el aplauso de pie. Entre lo menos destacado, la interminable sucesión de temas seleccionados para el Festival de la Canción que premia Sadaic. Un festival que dice apuntar a la nueva canción, pero lo suficientemente poco difundido fuera de los ámbitos institucionales como para garantizar que concursen intérpretes como Cuty y Roberto Carabajal, Los Tucu Tucu o Los 4 de Córdoba. Y también la incursión de una tal "Julieta de Chivilcoy", sin dotes aparentes para merecer un horario televisivo central, al menos en cuestión artística.

María Graña, Rubén Juárez y Juanjo Domínguez se lucieron con el espectáculo *Tango a tango*, que incluyó cruces continuos entre ellos. Hubo, también, suficiente espacio para que Juárez demostrara que además de bandoneonista es cantante de tangos. Y que no será un cantante a la tradicional, pero dice el tango de una forma que ahonda penas y nostalgias. La fiesta llegó con La Juntada de Peteco Carabajal, Raly Barrionuevo y el Dúo Coplanacu, un espectáculo que estuvieron presentando durante el año pasado y del que resultó un disco y un DVD. Fue entonces el turno para una cantidad de canciones reversionadas por sus propios autores, junto a un seleccionado de las bandas de cada uno, que ganan potencia en ese encuentro ajustado de compañeros de ruta.

La actuación de La Juntada incluyó versiones casi rockeras de temas como *Soy santiagueño, soy chacarera*, de Peteco Carabajal, bailes extendidos entre el público en otros como *Escondido de la alabanza*, cada cual como podía, coros en hits peñeros como *Mientras bailas* y acalorados pedidos de bises. Una respuesta imaginable para cualquiera que conociera el recorrido de La Juntada desde su creación. Pero no para el responsable de la programación del festival, que sólo aceptó incluirla a último momento (de hecho, no figuraban en la programación difundida inicialmente) y después de haber negociado una rebaja en su cachet de más del 50 por ciento. Cosas que pasan en un festival como éste, cruzado por intereses de todo tipo, entre ellos, el artístico.

Chacareras contra el dolor

El guitarrista Marcelo Calderón, más conocido como "el Duende", camina desde hace años el circuito peñero de Cosquín. Este no es un año más para él. Perdió a su hermano y a su sobrino en la tragedia de Cromañón. La tragedia lo convirtió, involuntariamente, en un portavoz mediático de la causa de los familiares, por su fuerte postura en cada aparición y por lo terrible de un caso que implicó a toda una familia (su cuñada y su sobrinita también estaban esa noche en el recital de Callejeros, y fueron internadas en terapia intensiva). Cuenta que durante estos días tiró toda su bronca en cuanto canal y radio lo llamó, puteó a cuanto funcionario se le cruzó, se plantó frente a todo ofrecimiento que buscara acallar las protestas. Aturdido, atendía a la prensa de todo el mundo por la mañana y a los familiares que lo llamaban para sumarse a sus denuncias por la noche. Hasta que no pudo más y se vino a Cosquín. Recién aquí pudo empezar a llorar.

A un mes de la tragedia, el Duende quiere homenajear a su hermano en una peña. ¿Por qué? Porque una peña fue el lugar en el que lo vio por última vez con vida, y ese es el recuerdo que intenta empezar a cuidar. "Yo sé que mi hermano desde el cielo me quiere ver cantando y bailando chacarera, como la última vez que estuvimos juntos", explica. Por eso, Calderón organizó para este domingo una juntada especial en la peña que frecuenta, Fisura Contracultural, a la que se sumarán varios compañeros musicales. Ese día, además, estará en la peña del Dúo Coplanacu, invitado por el músico Emiliano Zerbini, para hacer su homenaje desde allí.

CINE *CLOSER*, LLEVADOS POR EL

Una ronda de

POR MARTIN PEREZ

Celebrada como la película adulta de un Hollywood cada vez más adolescente, *Closer* tiene algunas de las grandes estrellas del cine actual llenándose la boca con diálogos de explícitas precisiones sexuales.

Chico conoce chica. Así es como se puede resumir el argumento de las mejores y las peores películas de la historia del cine. Y así es como comienza *Closer*, con un tema de Damien Rice como fondo y dos desconocidos avanzando en cámara lenta el uno hacia el otro por las calles de Londres. Un típico caso de chico conoce chica, sin dudas. Pero la película de Mike Nichols no se queda allí, sino que después el chico conoce a otra chica. Más tarde esta otra chica conoce a otro chico. Y por último, este nuevo chico conoce a la chica original. Pero una vez realizadas las presentaciones, la historia de Patrick Marber recién está lista para comenzar. Porque *Closer* está basada en una obra teatral para cuatro personajes, y si en otra clase de película semejante recorrido entre sus personajes hubiese alcanzado para completar su historia, aquí lo que importa no es el recorrido sino todas y cada una de las llegadas a la meta. Cada una de esas escenas terminales en las que sus protagonistas se confiesan, o mienten descaradamente, y cambian el curso de sus vidas. Pero sólo hasta el próximo encuentro.

Articulada alrededor de las historias de dos parejas, intercambiables entre sí en algún punto de la trama, *Closer* comienza con el encuentro callejero y fortuito entre Dan, un resignado escritor de necrológicas ("La Siberia del periodismo", explica), y una joven llamada Alice, recién llegada a Londres luego de ser desnudista profesional en Nueva York. "Hola extraño", es lo primero que le dirá ella al despertar en sus brazos después de ser atropellada por un taxi. Años más tarde, después de haber escrito su primera novela contando la vida de Alice, Dan será fotografiado (y besado) por Anna, que lo dejará de lado al enterarse de que Alice es su pareja. Un despechado Dan hará de obsceno e involuntario cupido entre Anna y Larry, un dermatólogo que no sabe de sutilezas, y así está presentado el elenco de una obra construida alrededor de diálogos sobre sexo, amor, mentiras y,

MENTE SINIESTRA, DE JOHN POLSON

De Niro en caída libre

POR M. P.

4 MENTE SINIESTRA
Hide and seek EE.UU. 2005
Dirección: John Polson
Guión: Ari Schlossberg
Fotografía: Dariusz Wolski
Edición: Jeffrey Ford
Música: John Ottman
Intérpretes: Robert De Niro, Dakota Fanning, Famke Janssen, Elisabeth Shue, Amy Irving, Dylan Baker, Melissa Leo, Robert John Burke, Molly Grant Kallins, David Chandler, Stewart Summers, Jake Dylan Baumer y otros.

A la manera de *Sexto sentido*, aquella película con Bruce Willis y un chico que veía gente muerta, *Mente siniestra* es una película con una vuelta de tuerca fundamental, que es de esperar que sus espectadores conserven en secreto para el mejor disfrute del film por quienes vengan después. Pero el gran secreto para que eso suceda es que la película que se está viendo sea interesante antes y después de dicha revelación. Eso no sucede con la por momentos incoherente y terriblemente mentirosa trama de *Mente siniestra*, cuyos mejores momentos llegan cuando el bueno de Robert De Niro deja de hacer de psiquiatra aburrido y se decide a homenajear cuchillo en mano al Nicholson de *El resplandor*. Pero eso, claro, será recién después de la vuelta de tuerca en cuestión.

Película de terror pensada para un público que no es fanático del género, la gran atracción de *Mente...* es el protagónico de Robert De Niro. Lo acompaña la pequeña Dakota Fanning, una niña con grandes dotes para encarnar a la que bien podría ser la novia de Lukas, el personaje dark de Rep. De Niro y Fanning son padre e hija, la madre de la niña se suicida y el padre decide mudarse con ella al campo, un lugar que tal vez no sea el mejor para sobrellevar semejante pérdida traumática pero, sin dudas, es el mejor para una peli de terror. La niña comenzará a jugar con un amigo imaginario, y desarrollará un humor poderosamente negro. Como corresponde, cada personaje secundario que aparezca alrededor de padre e hija podrá ser el responsable del terror que se avecina. Y, también como corresponde, la banda de sonido no dejará de recordar todo el tiempo que el terror en cuestión efectivamente se avecina.

No hay mucho más para decir de *Mente siniestra* sin arruinar el disfrute trash de su final freak, salvo quejarse de que sea Elizabeth Shue el interés romántico del personaje de De Niro y no la mucho más apetecible Famke Janssen. Pero, claro, sus responsables necesitaban a Famke para el desenlace y no para los entremeses. Abúlica y tramposa, y celebrable sólo por razones equivocadas, *Mente siniestra* se estrena en Argentina un día antes que en los Estados Unidos (y el resto del mundo) y apenas si califica como una demostración más de que hace ya una década que De Niro perdió la confianza en el cine en serio.

DESEO, CON JULIA ROBERTS, JUDE LAW, NATALIE PORTMAN Y CLIVE OWEN

sexo (literalmente) oral

8 **CLOSER, LLEVADOS POR EL DESEO**
***(Closer) Estados Unidos,* 2004**

Dirección: Mike Nichols.
Guión: Patrick Marber, basado en su obra teatral.
Fotografía: Stephen Goldblatt.
Música: Damien Rice.
Intérpretes: Natalie Portman, Jude Law, Julia Roberts, Clive Owen, Nick Hobbs, Colin Stinton, Steve Benham, Jaclynn Tiffany Brown, Michael Haley, Steve Morphew, Peter Rnic y otros.


Cuatro personajes en busca de nuevas experiencias es la premisa del film de Mike Nichols.

antes que nada, los juegos de poder que semejantes diálogos no dejan de disparar.

Atractiva mientras va presentando su particular lenguaje narrativo y algo recurrente una vez que queda claro el mecanismo de su trama, la elección de los protagonistas de una obra tan endogámica como *Closer* es clave en su resultado final. Bajo las órdenes del veterano Nichols, que ha pasado a la historia del cine por otras adaptaciones del estilo como *¿Quién teme a Virginia Woolf?,* Jude Law encarna a ese casanova inmaduro que resulta ser Dan, Natalie Portman es la indefensa y al mismo tiempo blindada Alice, Julia Roberts es la romántica Anna y Clive Owen (que encarnó en alguna puesta londinense de la obra el personaje de Dan) es el decidido y ganador Larry. Celebrada como la atrevida película adulta de un Hollywood cada vez más adolescente, uno de los atractivos voyeuristas de *Closer* es el de poder ver a algunas de las grandes estrellas del cine actual llenándose la boca con diálogos que no suelen tener en sus megraproducciones, con explícitas precisiones sexuales referidas al sexo oral, por ejemplo. O al sexo a secas. Se habla de todo en *Closer*, pero se muestra poco. Y eso es parte del lenguaje de la película de Nichols, que ha hecho un buen trabajo en la puesta en escena de una obra que termina siendo terriblemente claustrofóbica y, como no podía ser de otra manera, esclava de sus propias palabras.

Autor de un hermoso cuento sobre la iniciación sexual de dos jóvenes punk (titulado *Steve Shelley*) compilado por Nick Hornby en el volumen *Hablando con el ángel*, Marber es un dramaturgo muy hábil para los diálogos filosos, y los intercambios entre sus protagonistas se suceden rápidos y cortantes, como en un policial negro. Estrenada en Londres en la segunda mitad de la década del noventa, *Closer* es una obra sobre la futilidad de la verdad en el romance y el triunfo final del determinismo por sobre las indefiniciones, una película que compila todos los tópicos de las historias de amor despechadas y los destila hasta vaciar de sentido cada una de sus excusas preferidas. Si bien resulta fascinante mientras va desplegando sus armas narrativas (e interpretativas), no deja de ser decepcionante descubrir con el correr del metraje que no hay dónde cortar más profundo en su historia de supervivencia del más apto. Tal como se queja Alice al asistir a la muestra de fotos de Anna en la que cuelga su retrato en lágrimas, *Closer* no deja de terminar siendo una película tan condescendiente con su espectador como esa exposición de miserias ajenas cuyo único objetivo es hacer sentir bien consigo misma a la clase ilustrada que con-

AL CAER LA TARDE, CON PIERCE BROSNAN Y SALMA HAYEK

Para atrapar a otro ladrón

POR HORACIO BERNADES

Los ladrones de guante blanco no usan gorra gris. Usan camisas de lino, pantalones playeros, barba cuidadosamente descuidada y sofisticadísimos controles a distancia. Bah, eso es al menos lo que sucede con Pierce Brosnan en *Al caer la tarde*. Manteniendo la tradición que se remonta a Cary Grant & Grace Kelly en *Para atrapar al ladrón* (antecedente citado aquí), los protagonistas de esta comedia de robos tienen un aspecto sofisticado, *cool*, lindo de mirar. Pero allí se terminan los parecidos. En términos de convicción cinematográfica, la distancia que media entre las parejas Grant & Kelly y Brosnan & Hayek equivale casi exactamente a la que separa a Alfred Hitchcock de Brett Ratner, director multiuso de *Al caer la tarde*.

Con Brosnan en su segundo rol de guante blanco (tras la remake de *El affaire de Thomas Crown*), la película no se propone ser otra cosa que una mera pompa de jabón, un entretenimiento veraniego, y hasta cierto punto cumple con lo que promete. Pero sólo hasta cierto punto. Ese punto tiene que ver tanto con un momento preciso del metraje, en el que la sonrisa empieza a dejar paso al cansancio producido por la rutina (esto puede suceder hacia la media hora, una hora o nunca, depende de la compulsión a la diversión con la que cada uno desembarque en la sala) como a la limitada capacidad de guionistas y director.

5 **AL CAER LA TARDE**
***(After the Sunset)* EE.UU., 2004.**

Director: Brett Ratner.
Guión: Paul Zbyszewski y Craig Rosenberg.
Fotografía: Dante Spinotti y Peter Zuccarini.
Música: Lalo Schiffrin.
Intérpretes: Pierce Brosnan, Salma Hayek, Woody Harrelson, Naomie Harris y Don Cheadle.

La cosa no empieza mal, con un clásico y sincronizadísimo operativo de robo. El superladrón Max Burdett (Brosnan) intentará birlarle una piedra preciosa a su némesis, el agente del FBI Stanley Lloyd (el siempre simpático Woody Harrelson, aquí obligado a cierta rigidez por exigencias del papel). No es difícil darse cuenta de que la enumeración de todas las condiciones de seguridad con que el agente cuenta a favor cumple la función de permitir al ladrón demostrar por qué es súper. En esa demostración se basa toda comedia de ladrones, y el as que Burdett guarda en la manga es adecuadamente imprevisible. Hasta acá todo bien. La cosa sigue bien un rato más, durante los primeros momentos de la estadía de Burdett y Lola (Hayek, cuya piel se mantiene tan tersa como el resto de su cuerpo) en una isla del Caribe que, para no dar más vueltas, se llama directamente Isla Paraíso.

Entre platos de langosta, mares color esmeralda y *drinks* "con sombrerito", los diálogos refinadamente cancheros permiten que el espectador se sienta incluido en la *dolce vita* de Max y Lola. *Dolce vita* que, que en su plan de seducción de la mirada, incluye altas dosis de *teets & ass* por parte de Hayek. Enseguida llega el agente Lloyd, para reactivar el jueguito de gato y ratón que es flor y nata de esta clase de películas. Pero pronto queda claro que al cancherismo le falta chispa, el refinamiento es en verdad bastante grasún (la idea del centro turístico como sucursal del Paraíso), los personajes, de stock (un desperdiciado Don Cheadle, como mafioso ni muy muy ni tan tan) y las peripecias, pura rutina.

Si a eso se le agrega la desatinada derivación final al melodrama amoroso, con música de ocasión y frases como "vos sos mi única joya" (Brosnan a Hayek), se comprenderá que hasta el pasatismo requiere, para ser tal, de alguna inteligencia detrás. Tal vez si sus hacedores, además de mostrar el DVD de *Para atrapar al ladrón*, se hubieran ocupado de ver más allá de la carátula, este Paraíso se hubiera parecido un poco más a aquél.


Brosnan y Hayek se hacen los cancheros en Isla Paraíso.


U2

Una bomba en la ruta

U2 empieza a calentar los motores: La banda irlandesa comenzará el 18 de marzo en San Diego (California) *Vértigo/2005*, una gran gira que abarcará 13 ciudades de Estados Unidos y 24 presentaciones en Europa. El tour servirá como presentación de su más reciente disco, *How to dismantle an atomic bomb*, que se encuentra en los primeros puestos de los rankings y lleva más de 8,5 millones de copias vendidas desde su lanzamiento. Con Kings of Leon como banda soporte, la serie de presentaciones en Estados Unidos incluirá shows en San Diego, Chicago, San José, Nueva York, Los Angeles y Seattle, entre otras ciudades, cerrando con dos shows (los días 24 y 26 de mayo) en el Fleet Center de Boston. La parte europea de la gira, en tanto, comenzará en el estadio King Baudouin de Bruselas (Bélgica) el 10 de junio, e incluirá shows en Manchester, Londres, Dublín, Glasgow, Cardiff, Berlín, Viena, París, Zurich, Milán, Roma, Barcelona, San Sebastián, Barcelona y Madrid, liquidando la serie el 14 de agosto en el Alvalade de Lisboa (Portugal). De Sudamérica, ni noticias.

Premio para Vargas Llosa

El escritor peruano Mario Vargas Llosa, quien llega hoy a Buenos Aires para ver la puesta de su obra *La señorita de Tacna* en el teatro Maipo, recibirá mañana el Premio Konex Mercosur: Letras por Perú. En la ceremonia, que se llevará a cabo en la sede de la Fundación Konex (Córdoba 1235) y contará con la presencia del subsecretario de Cultura de la Nación, José María Paolantonio, Vargas Llosa será presentado por Ernesto Schoo, Konex de Platino 2004.

LA ADOLESCENCIA Y UN "GOCE MORTAL"

Hermética sangre india

Salir de la adolescencia es, según el autor de esta nota, "decir adiós a la ilusión de potencia plena". Un ejemplo es la historia de un joven para quien el término "indio" sostiene el pasaje desde un "goce mortal" hasta aquel orzuelo, presente en el ojo de todos los hombres, que fue advertido por Los Redonditos de Ricota.

POR DANIEL PAOLA *

Un joven de 18 años demandó análisis por un exceso de alcohol y drogas que ponía en riesgo su vida al vagar embriagado por las noches. Hacía poco le habían pegado tanto en una comisaría que había temido el fin, cuando su cuerpo se anestesió ya sin sentir los golpes. Lo habitaba una identificación imaginaria con Jim Morrison, cantante del grupo de rock The Doors, que falleció en 1971 por un exceso de drogas. Cuando se embriagaba tenía la certeza de ser la reencarnación del ídolo que conmovió a los Estados Unidos, como modelo de vida que transitó por excesos alucinógenos cuando la guerra de Vietnam arreciaba. Había sido una época en la que el sexo, las drogas y el rock eran slogan contra la guerra, y la ideología adolescente parecía preferir una muerte en otro exceso de goce que no fuera el campo de batalla. *"This is the end, my only friend the end"*, rezaba una canción de Morrison, que el director de cine Oliver Stone ubica en el inicio de la película *Pelotón*, cuyo tema es la guerra de Vietnam.

El joven había visto otra película, también de Oliver Stone, sobre la historia de los Doors y había quedado impactado por una escena en la que Morrison es conducido por un indio, bajo efecto alucinógeno, hacia una caverna donde puede presenciar su propia muerte. Esto entroncaba al analizante con su ídolo, ya que la sangre india, en este caso toba, recorría sus venas por origen materno, lo cual constituía para él un verdadero elogio. Así se lo hice saber, recortando la palabra que implicaba un significante en tanto privilegio, donde él era indio entre intelectuales.

De "sangre india" pasamos simplemente a "sangre", ya que, a pesar de su ebriedad constante, se había negado a inyectar droga en sus venas. Era una sangre materna donde nada entraba y a la vez responsable de su danza frenética, generadora de culto entre los amigos.

Había algo intrincado en toda la serie: la ebriedad, la certeza de tener él también la visión de su propio fin en éxtasis, la sangre india hermética como expresión del incesto.

Un punto límite surge donde otro indio hace su aparición en la admiración de la dama de quien él se enamora. Ese otro indio es Solari, líder de una banda de rock argentina y a quien ella amaba como él a Morrison. La palabra "indio" pasa a recubrir un significante que implica intercambio y no sólo coincidencia. Ella se enamora de una bestia india y parece ebria por un dios en la tierra que se precipita sin temor al fin de manera furiosa. Cuanto más cree ser amado por ella, más exceso. Cuanto más se siente ella amada, más alimenta la certeza de un encuentro sobrenatural y él a su vez más cree ser Morrison. Pero protagonizan una escena sexual frustrante donde la supuesta y esperada potencia del encuentro no se produce.

El queda mal por su fracaso impensado, que entonces marca una caída inconcebible, y además sufre una agresión por parte del ex de ella, quien, ofendido por la seducción –que se había producido en su presencia–, lo golpea de tal forma que deben internarlo en un hospital varios días. Entonces, papá interviene en defensa del hijo: su padre denuncia la paliza ante las autoridades de la escuela. Esto es humillante para un Jim Morrison, como era él ante la mirada de todos.

La mirada que caía sobre él ha decrecido. No todos lo admiran. Algunos no le prestan ni la menor atención.

Sostengo la serie significante que parte de "sangre india", pasa por "sangre" y termina en "otro indio". El me pregunta una y otra vez si conozco las letras del indio Solari hasta que, a modo de intervención, le pregunto si él se detuvo en la letra de la última canción, en el final del álbum que entonces era la última producción de la banda: "Venía rápido, muy rápido y se le soltó un patín... ganó un orzuelo de tercer ojo y su nariz sangró".

ENCUENTRO ENTRE LA MUSICOTERAPIA Y EL PSICOANALISIS

Cuando la música nos escucha a nosotros

POR ALICIA TOPELBERG *

Así como, desde el psicoanálisis, el cuerpo dista mucho del cuerpo biológico, los sonidos producidos o escuchados en sesión entran en una lógica distinta, que no es la de la acústica, los armónicos o el aparato auditivo, sino que vibra en todo el cuerpo, y habla, en tanto creación posible, de una historia y una subjetividad.

El sonido da al discurso otro estatuto de sentido. Y ése es el gran aporte de los musicoterapeutas a los psicoanalistas.

Se dice que la musa, la música, es hija de Eros. Lo musical parece tener cierto poder de trasladarnos hacia otros lugares, otros sentimientos... pero esto no alcanza. No es la música, ni son las buenas intenciones. Para hablar de musicoterapia hace falta algo más. Porque con nuestra praxis generamos mucho más de lo que nos damos cuenta.

Desmitificando: la música en sí no tiene poder; en nuestra praxis es una herramienta, no un fin en sí misma, no hacemos magia, pese a que en muchas ocasiones, fascinemos a los miembros de la institución, profesionales y pacientes, con nuestro amplio bagaje de recursos... y esto nos juega en contra.

Es mucho más difícil desprenderse de la técnica, para mirar más allá de ésta, cuando, a partir de nuestro accionar concreto, constatamos la facilitación en el establecimiento de vínculos y en el acceso a lo simbólico allí donde la palabra falla o se muestra insuficiente.

Abrimos un espacio, propiciamos una escena de juego, creatividad y posible metaforización, tendiendo a lograr cambios en el posicionamiento subjetivo a través de la asociación y articulación de un discurso que incluye sonidos, música, movimiento, y no desdeña la palabra.

Como si se tratara de un *ostinato* que sostiene la improvisación, como terapeutas sostenemos un encuadre que posibilitará el despliegue de fantasías que podrán ser abordadas en esa escena, similar al mito, para ser resignificadas y entramadas en una nueva red.

La eficacia terapéutica no está en la música en sí, sino en el proceso creativo en transferencia, en su elaboración y análisis.

Crear es siempre transgredir. El acto creador es ruptura, es subvertir un orden y es una oportunidad de reordenar las piezas posicionándose en otro lugar. Propiciando la investidura de objetos, permitimos a nuestros pacientes animarse a tomar contacto con contenidos reprimidos, muy temidos, con los que, fuera del dispositivo, desbordaría su angustia.

A diferencia de la posición de Melanie Klein, en la cual la obra llenaría un vacío, según Lacan la sublimación reproduce indefinidamente esa falta, la bordea. Esto implica la repetición, la reelaboración de esa falta que nos lleva al límite de la obra, hasta el lugar donde cada uno se anime.

No siempre lo armonioso es más sano. Es preferible a veces una disonancia que despierte; generar una incomodidad que nos lleve a buscar otra posición, a preguntar. Esto puede enlazarse con la idea de sintomatizar, de hacer egodistónico cierto rasgo de carácter, lo cual es condición sine qua non para un intento de cambio.

Crear es subvertir un orden; por lo tanto implica crisis, por el compromiso subjetivo que conlleva esta transgresión de animarse con los deseos.

La música comienza cuando trasciende la partitura, cuando se abre a la interpretación. Y, cuando la música da en la tecla de nuestros sentimientos, habla de nosotros; la música nos escucha a nosotros.

Ser habitado por lo musical es tocar ese enigmático punto en el que el mensaje del otro se convierte en nuestra propia palabra. Las notas del otro resuenan como si fuesen mías, como si hubieran podido ser mías.

Sabemos, con Didier Anzieu, que la envoltura sonora, que dispara la primer matriz de diferenciación entre lo interno y lo externo, es previa al estadio del espejo. Antes de hablar, cantamos. Lo primero que nos llega de la lengua materna es su musicalidad, los tonos de voz.

Así, la musicoterapia puede constituirse en un dispositivo que habilite un discurso. Si existe una función de musicoterapeuta, no se define por la técnica sino por una posición.

** Extractado del trabajo "Entre dos orillas: musicoterapia y psicoanálisis", presentado en el II Congreso Latinoamericano de Musicoterapia, julio de 2004.*





En la siguiente sesión, se presenta conmovido y me pregunta por qué mencioné esa letra. Dice que efectivamente hay algo allí que lo toca y lo conmueve. Hablamos de la mirada, volviendo a la escena del jefe indio que indica la escena futura de la muerte de Morrison, y reconoce que, al final de la película, es entendible para cualquiera, cuando la escena de la muerte reproduce la que el brujo le había mostrado. Cae lo sobrenatural y el tercer ojo ofrece la posibilidad, no ya de saberlo todo, sino de sufrir una infección, un orzuelo. Se le soltó un patín, reconoce; a él, que era rey, se le soltó un patín.

Desaparece Jim Morrison de escena, en esa encarnadura imposible por puramente imaginaria, que no reconocía trama simbólica expresada en una falta como la que vehiculiza el falo. Continúa análisis unos años, hasta concluir su iniciación sexual. Su padre, que no es sino una versión del que no pudo ser héroe por no tomar las armas cuando la ideología lo requería, empieza a cobrar valor.

Es indudable que me sorprende el punto de stop a la identificación con Morrison. Apelar a aquella letra que marca el fin, en este caso el fin de una cinta, esboza el concepto de repetición. Si desplazo en la intervención "la sangre india", que él posee, a lo hermético de una sangre que lo implica todo el tiempo con mamá, en la impotencia que sufre con su amada se revela que de allí es muy difícil salir. La aparición de otro indio, en Solari, que se mete sin permiso como alguien admirado por su amada y referido por mí, ubica una diferencia: nunca decimos lo mismo cuando decimos indio, aunque nos subyugue la textura del amor.

La repetición implica que, al llegar a lo que se supone coincidente como experiencia existencial, esto no determina sino un fin que remite a un comienzo, ya que es imposible el encuentro con lo mismo. Cuando en un análisis llegamos a la realidad que toca la pulsión, hay creación *ex nihilo*, donde la repetición no es repetición sino de nada.

Hay un límite para la letra como soporte discursivo, por emerger desde una oscuridad como impuesta y de ello dan cuenta los psicóticos conducidos por sus alucinaciones. En la neurosis, ese límite que hace a la letra enigma es función del significante del nombre del padre e implica el veto del camino a un goce mortal como potencia plena. Todo neurótico puede desbarrancarse por ese oscurantismo como elección.

El goce mortal es un concepto apenas mencionado por Jacques Lacan. Lo hace en el seminario "De un discurso que no sería de la apariencia", de 1971, y en él se entiende un margen del goce que debería quedar velado.

Esa oscuridad es una referencia para aquel que cruza el Rubicón como César a la vuelta de la Guerra de las Galias, como paradigma del acto. César es advertido por el Senado romano que, de cruzar el río, le espera una guerra civil. Al cruzarlo se implica en un riesgo y ésta es una referencia para el acto de todo sujeto: la oscuridad que resbala hacia la ilusión de plena potencia debe ser reemplazada por su insatisfacción como goce. El que cruza el río debe estar advertido de que soporta un riesgo como el de César, donde una ilusión de plena potencia juega en contra.

Dice Lacan en el seminario "El acto analítico" (1967): "Lo que es impactante, destacable, inaudito, implicado en la dimensión de los procesos primarios es algo que puede expresarse más o menos así: no 'al comienzo está la insatisfacción', no es esto, no es que el individuo viviente corre tras su satisfacción, lo que es importante es que haya un estatuto del goce que sea insatisfacción". La insatisfacción, como goce, no se encuentra en el origen sino que es preciso una operatoria como acto. Al mismo tiempo, sin la posibilidad de insatisfacción como goce no hay acto. La insatisfacción es la consecuencia de una suspensión. A mayor suspensión, menor tensión de lo insatisfecho, porque quien goza de la insatisfacción goza del síntoma sin poder ponerlo en suspenso para generar un acto. Decir que hay una puesta en suspenso de todo saber posible corre por el lado de quien pierde esa hipnosis al ídolo, quedando en un punto de carencia donde no hay dueño de la india, con quien se hallaba frenéticamente enlazado en una fiesta sanguínea. El analizante no será Morrison y tendrá que gozar con la insatisfacción de no serlo.

* *Analista miembro de la Escuela Freudiana de Buenos Aires. Texto extractado del trabajo "Acto analítico y adolescencia".*

LA ULTIMA PELICULA DE FERZAN OZPETEK

Sobre una ventana discreta

POR MARCELO AUGUSTO PEREZ *

En la película *Ventana de enfrente*, de Ferzan Ozpetek, el significante "Simone" es el único recuerdo que aparece en el pensamiento de un anciano que es encontrado por un matrimonio italiano en las afueras de Roma. Hay dos historias –en principio, dos– paralelas: la Mujer, esposa y madre, termina sus noches observando a un joven vecino a través del cristal de su ventana. El deseo comienza a invadir poco a poco su cotidianidad. Su personalidad sería la que fue denominada como "psicosis del ama de casa": poco a poco el espectador entenderá de qué se trata la Cosa. Ella y su Vecino se entrecruzan para seguir la pista del anciano y encontrarle paradero. Aquí las dos historias comienzan a mezclarse; poco a poco aparecerá una tercera: el Marido, también enfrentado con su deseo, con la desesperación de que hay algo que se le está escapando y la angustia que presentifica esa otra Cosa.

En esta película de Ferzan Ozpetek –el mismo director de *El baño turco* y *El hada ignorante*– pueden discernirse cuatro sujetos (la Mujer, el Vecino, el Marido, el Anciano) con diferentes modos de canalizar y vectorizar la dinámica deseante. Deseos que se conjugan con la angustia de distintos huecos: ella y su pasión amorosa junto al destino por su vocación; él y su dilema entre el amor y el ascenso laboral; un marido con un trabajo no querido y el sentimiento de vacío que le aparece cuando ella lo enfrenta con el destino de decisión: este encuentro tiene una sola cita: "Ayúdame"; y el anciano con su deseo fallido en un encuentro que lo hace ir hacia los límites mismos de la muerte y con el anclaje histórico del genocidio: cabría preguntarse qué es lo que lo enloquece realmente; si la guerra de armas o la del amor.

La ventana, el otro significante de la historia, no puede ser más connotativo. Cuando Lacan escribe el matema del fantasma lo hace entre paréntesis. Ese paréntesis es la ventana del fantasma. Esa ventana es por dónde el sujeto semblantea su objeto causa. El Cupido va hacia lo real de la pulsión, poniendo en juego desde el vamos el acontecimiento amoroso. El sujeto está preso de su deseo, capturado por su ventana: verdadero símbolo de lo inconsciente; donde no hay escapatoria. La ventana no es una puerta; no se puede saltar. Si se salta, se corre el riesgo de caer defenestrado: finestra, en el idioma del film, quiere decir ventana.

La Mujer no opta por el salto: elige no ceder ante su deseo (como Antígona con su Polinice) y eso la llevará a replantearse su futuro como Ser-en-el-Mundo, engendrando la simbolización de un real indestructible, en la travesía misma que acompaña esa fantasmagoría: vía sublimatoria (podríamos pensarla, junto con A. Juranville, como la Cuarta Estructura Existencial), la Mujer resignifica el curso laboral de su vida: no puede ser casual que el director –en una escena cuasi final– nos vuelva a mostrar ese deseo (que siempre retorna) pero ya encapsulado en el registro de la metonimia: la Mujer observa la escena con diferentes protagonistas; luego ella sigue su camino; el deseo se ha transformado en la cadena: se ha pasado desde el Instante de Ver al Tiempo de Comprender. La ventana, ese logos que comienza siendo simbólicamente real porque causa angustia, termina siendo realmente simbólico: acaso no más que una simple mentira para engañar al deseo; para sostenerlo.

* *Psicoanalista.*

La adolescencia y su precipicio

POR D. P.

Para dar cuenta de lo complicado que resulta el tiempo de la adolescencia, muchas veces catastrófico, podría aplicarse un modelo topológico. René Thom muestra, en una superficie, trayectos que no tienen continuidad, diferenciándolos de otros en los que no se presenta nada disruptivo. Si tomamos una hoja de papel, la plegamos en forma irregular y luego hacemos trazos con un lápiz, veremos que algunos de éstos se topan con un salto que podría compararse con un precipicio. Ese tiempo particular del salto es el que, durante la adolescencia, atraviesa el discurso del amo, que, llevando al saber en el lugar del agente, emerge de una manera renovada.

La rebeldía, tan frecuente en el olvido de los adultos como experiencia propia y pasada, es lo que expresa este hecho de discurso donde el sujeto, en tanto adolescente, se ve expuesto a un salto que lo ubica a él en lo profundo de una caída que da cuenta de su posicionamiento, el más bajo, en la escala del saber referencial del orden social.

Es que no es lo mismo si se participa o no de un discurso con la posibilidad de acceder al lugar del agente. Es en la adolescencia donde el discurso del amo hace su irrupción en tanto, en el lugar de la producción cae un objeto designado como "a", y que en el imaginario se registra como caída donde el sujeto es la verdad y el saber su referencia. Hasta entonces, transitar como saber verdad o producción es ubicarse en el discurso de otro como agente.

Esa caída implica un encuentro: el falo como ordenador pero también como carencia, en tanto ese significante define al saber como supuesto y no como absoluto, en tanto la sexualidad no cabe más que un poco en nuestra existencia determinando un adiós a la ilusión de potencia plena.

CINES

AL CAER LA NOCHE
Dir.: Brett Ratner, con Salma Hayek y Pierce Brosnan. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.55, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.55 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 14.40, 16.30, 19.55, 21.40 y 23.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.

...AL FIN, EL MAR
(Cuba-Argentina) Dir.: Jorge Dyszel, con Joel Nuñez, Audry Gutiérrez Alea y Enrique Pinti. P/13.
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.50, 15.50, 17.50, 19.50 y 21.50 hs.

¿BAILAMOS?
Dir.: Peter Chelsom, con Richard Gere, Jennifer López y Susan Sarandon. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 20.30 hs.

BLADE
(Trinity), con Wesley Snipes, Jessica Biel y Ryan Reynolds. P/16.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.05, 19 y 22.50 hs.

BOB ESPONJA
Dir.: Stephen Hillenburg. (En castellano) S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 15.35 y 18.20 hs.

BRIDGET JONES
(Al borde de la razón), con Renée Zellweger, Hugh Grant y Colin Firth. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 17.15 y 21.05 hs. Sáb. trasn. 0.55 hs.

CARTAS DE PARIS
(Francia) Dir.: Juliet Bertuccelli. S/R.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.20 hs.

CLOSER
(Llevados por el deseo) Dir.: Mike Nichols, con Julia Roberts, Jude Law, Natalia Portman y Clive Owen. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.45, 15.50, 18, 20.10 y 22.30 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

CRIMEN FERPECTO
(España). Dir.: Alex de la Iglesia. P/13.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.

DARK WATER
(Japón) Dir.: Hideo Nakata.
Microcine Godard (Hotel Elevage). Maipú 960 Tel.: 4891-8000. Lunes a viernes 19 hs., sábados y domingos 17 y 19 hs.

DIARIOS DE MOTOCICLETA
Dir.: Walter Salles, con Gael García Bernal y Rodrigo de la Serna. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.10 y 22.30 hs.

EL DIARIO DE LA PRINCESA 2
Dir.: Garry Marshall, con Anne Hathaway y Julie Andrews. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.10 y 18.50 hs. (En castellano)

EL ESPANTA TIBURONES
Dir.: Vicky Jonson. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13 y 17.10 hs.

EL EXPRESO POLAR
Dir.: Robert Zemeckis. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20, 16.20, 19.30 y 21.10 hs.

EL JUEGO DEL MIEDO
Dir.: James Wan, con Tobin Bell y Cary Elwes. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 15, 19.15 y 23.25 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

EL LAPIZ DEL CARPINTERO
(España-Portugal-U.K.) Dir.: Antón Reixa, con Tristán Ulloa. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.40, 19.20 y 23 hs.

EL PERRO
Dir.: Carlos Sorín. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.10 y 17 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

EL RESTAURANTE
(Francia) Dir.: Pierre Salvatore, con Daniel Auteuil. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 18.10 hs.

EN LA CIUDAD
(España) Dir.: Cesc Gay. P/16.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 19 y 21.10 hs. (Sala "Mirtha Legrand")
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 15.15, 17.20, 19.35 y 21.40 hs.

EN PRESENCIA DE UN PAYASO
(Suecia-1996) Dir.: Ingmar Bergman. P/13.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 19.30 hs.

ESCUADRONES DE LA MUERTE
(Francia) Dir.: Marie Monique Robin. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.50 hs.

GOLPE DE SUERTE
Dir.: Wayne Kramer, con Alec Baldwin y María Bello. P/16.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17.10 y 21 hs. Sáb. tras. 0.50 hs.

HEROE
Dir.: Zhang Yimou. S/R.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 16.25, 19.50 y 23.10 hs.

LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO
Dir.: Jon Turteltaub, con Nicolas Cage. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 14.45, 17.15, 19.45 y 22.15 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 17.25, 20 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

LA NUEVA GRAN ESTAFA
Dir.: Steven Soderbergh, con George Clooney, Brad Pitt, Julia Roberts y Catherine Zeta-Jones. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 17 y 21.10 hs.

LA VENTANA DE ENFRENTE
(Italia) Dir.: Ferzan Ozpetek, con Giovanna Mezzogiorno y Massimo Girotti. P/13.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.30, 16, 18.10, 20.30 y 22.40 hs.

LOS FOCKERS
(La familia de mi esposo)
Dir.: Jay Roach, con Robert De Niro y Ben Stiller. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.30, 15.45, 17.55, 20.10 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.15, 15, 17.55, 20.20 y 22.45 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 16.55, 19, 21.05 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

LOS INCREIBLES
Dir.: B. Bird. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15, 17, 19 y 21 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 14.50 hs.

MADAME SATA
(Brasil) Dir.: Karim Ainouz. P/18.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.40 y 22 hs.

MANCHESTER 1976-1990
(La fiesta Interminable) Dir.: Michael Winterbottom, con Steve Coogan. (U.K.) P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 17.30 y 22.40 hs.

MARIA, LLENA ERES DE GRACIA
(Colombia) Dir.: Joshua Marston, con Catalina Sandino Moreno. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 22.40 hs.

MENTE SINIESTRA
Dir.: John Polson, con Robert De Niro y Dakota Fanning. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 14.50, 16.55, 19, 21.05 y 23.10 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

MISTERIOSA OBSESION
Dir.: Joseph Ruben, con Julianne Moore. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.30, 19.15 y 23.05 hs.

NO SOS VOS, SOY YO
Dir.: Juan Taratuto, con Diego Peretti, Soledad Villamil y Cecilia Dopazo. S/R.
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.55, 15.55, 17.55, 19.55 y 21.55 hs.

PRIMAVERA, VERANO, OTOÑO, INVIERNO... Y OTRA VEZ PRIMAVERA
(Corea del Sur) Dir.: Kim Ki-duk. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.50, 17.30 y 21.10 hs.

RAY
Dir.: Taylor Hackford, con Jamie Foxx. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30 y 20 hs.

RESIDENT EVIL 2
(Apocalipsis), con Milla Jovovich. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.45, 18.10 y 21.35 hs. Sáb. trasn. 1 h.

SARABAND
(Suecia-2003) Dir.: Ingmar Bergman, con Liv Ullman y Erland Josephson.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.

TRELEW
(Documental). Dir.: Mariana Arruti. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16, 20.10 y 22.20 hs.

UN SANTA NO TAN SANTO
Dir.: Terry Zwigoff, con Billy Bob Thornton. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.10 hs.

SHOPPINGS

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 503-ATLAS (28527).
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO: 12.40, 19.50 y 22.20 hs., (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
BOB ESPONJA: 15.20 y 17 hs. (En castellano) S/R.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 13, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs.
MENTE SINIESTRA: 13.20, 15.50, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
CLOSER (Llevados por el deseo): 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.

PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 12.20, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LA VENTANA DE ENFRENTE: 12.20, 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
RAY: 14 y 16.50 hs. P/13.
CLOSER (Llevados por el deseo): 12.15, 14.15, 16.15, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
AL CAER LA NOCHE: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
MENTE SINIESTRA: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LAZOS DE FAMILIA: 12.10, 19.40, 21.20 y 23 hs. P/13

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 11.30, 12.30, 15, 16.45, 17.30, 20, 22.15 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
BOB ESPONJA: 12.15, 15.20 y 18.35 hs. (En castellano) S/R.
CRIMEN FERPECTO: 14.30 y 19.35 hs. P/13.
LA NUEVA GRAN ESTAFA: 13, 15.40, 20.35 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO: 11.45, 16.50 y 21.50 hs. (En castellano) S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
AL CAER LA NOCHE: 11.30, 13.40, 15.50, 18, 20.25 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CLOSER (Llevados por el deseo): 11.25, 13.40, 16, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MENTE SINIESTRA: 12.50, 15.20, 17.45, 20.05 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LAZOS DE FAMILIA: 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.20 hs. P/13 Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA VENTANA DE ENFRENTE: 12.50, 17.20, 19.40 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
RAY: 13.45 y 19.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
...AL FIN, EL MAR: 11.40, 13.50, 15.55, 18, 20.10 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. tras.
UN SANTA NO TAN SANTO: 18.40, 20.50 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 15.10, 17.40, 20.15 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA NUEVA GRAN ESTAFA: 11.50, 14.35, 17.20, 20.05 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MENTE SINIESTRA: 12.30, 15, 17.25, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
AL CAER LA NOCHE: 11.20, 13.35, 15.50, 18.05, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
BOB ESPONJA: 12.20, 14.30 y 16.35 hs. (En castellano) S/R.
LA VENTANA DE ENFRENTE: 12.25 y 19.35 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
CLOSER (Llevados por el deseo): 12.40, 15.05, 17.30, 19.55 y 22.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO: 11.25, 14.05, 16.50 y 22.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
BOB ESPONJA: 11, 12.45, 14.45, 16.45 y 18.45 hs. (En castellano) S/R.
CLOSER (Llevados por el deseo): 11, 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LA NUEVA GRAN ESTAFA: 11.30, 16.45 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
...AL FIN, EL MAR: 11.10, 13, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
AL CAER LA NOCHE: 11.05, 13.10, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
ZATOICHI: 11.35, 14.15, 19.40 y 22.40 hs. P/16.
EL JUEGO DEL MIEDO: 13.15, 17.15 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
CRIMEN FERPECTO: 11.05, 15.30, 18 y 20.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 11.05, 13.50, 14.30, 16.35, 19.20, 20, 20.45, 22.10, 22.50 y 23.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL DIARIO DE LA PRINCESA 2: 12 y 17.15 hs. (En castellano) S/R.
MENTE SINIESTRA: 11, 13.10, 15.35, 18.05, 20.40 y 23.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LOS INCREIBLES: 11.20, 14, 16.45 y 19.35 hs. (En castellano) S/R.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO: 13.50, 19.30 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
CLOSER (Llevados por el deseo): 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
MENTE SINIESTRA: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO: 12.10, 14.40, 19.30 y 22 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
ZATOICHI: 12, 17.10 y 21 hs. P/16.
LA NUEVA GRAN ESTAFA: 14, 16.20, 18.40 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
BOB ESPONJA: 12.30, 14.10 y 15.50 hs. S/R.
CRIMEN FERPECTO: 18, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
LA VENTANA DE ENFRENTE: 12.40, 14.50, 17.20, 20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.: 1 h.
CLOSER (Llevados por el deseo): 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 12.50, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.35 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
MENTE SINIESTRA: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO: 14.50, 17.20, 19.50 y 22.10 hs., (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 1 h.
BOB ESPONJA: 13 y 16.20 hs. (En castellano) S/R.
UN SANTA NO TAN SANTO: 12.30, 14.20, 18.20, 20.20 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4786-3232.
MENTE SINIESTRA: 12.25, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CLOSER (Llevados por el deseo): 12.40, 15.15, 17.50, 20.25 y 22.55 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
AL CAER LA NOCHE: 12.35, 15.05, 17.25, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
...AL FIN, EL MAR: 12.15, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.25 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LAZOS DE FAMILIA: 12.55, 17.45 y 22.35 hs. P/13.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO: 12, 14.40, 17.20, 20 y 22.40 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA VENTANA DE ENFRENTE: 12.45, 15.10, 17.35, 19.55 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 12.30, 15. 17.40, 18.10, 20.05, 20.35, 22.30 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ZATOICHI: 14.55 y 19.45 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
BOB ESPONJA: 12.20, 14.15 y 16.15 hs. S/R.
LA NUEVA GRAN ESTAFA: 12.05, 14.40, 17.15, 19.50 y 22.25 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 22.55 hs. P/13.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO: 12.20, 14.50, 17.20, 20 y 22.40 hs. (En castellano) S/R.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
CRIMEN FERPECTO: 13, 15, 17, 19, 21 y 22.55 hs. P/13.
LA VENTANA DE ENFRENTE: 14, 16.10, 18.15, 20.25 y 22.35 hs. P/13.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO: 12.30, 15.20, 20 y 22.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 12, 14.35, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MENTE SINIESTRA: 12.20, 14.40, 17, 19.30 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
BOB ESPONJA: 12.10, 15 y 18 hs. (En castellano) S/R.
CLOSER (Llevados por el deseo): 12.50, 15.10, 17.35, 19.50 y 22.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
AL CAER LA NOCHE: 12.40, 18.10, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA NUEVA GRAN ESTAFA: 14.30, 17.20, 20.05 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527).
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 12.30, 14.55, 17.30, 19.55 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
MENTE SINIESTRA: 12.15, 14.40, 17, 20.10 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO: 12.25, 14.50, 17.25, 20 y 22.35 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn.
CLOSER (Llevados por el deseo): 12.10, 14.40, 17.15, 19.50 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn.
BOB ESPONJA: 12.40, 15 y 17.40 hs. S/R.
LA NUEVA GRAN ESTAFA: 19.40 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 13.45, 15.55, 18.15, 20.35 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.
MENTE SINIESTRA: 13, 15, 17, 19, 21 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
BOB ESPONJA: 14.50, 16.15, 17.45 y 19.10 hs. (En castellano) S/R.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO: 15, 17.30, 19.50 y 22.10 hs., (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.20 hs.
CRIMEN FERPECTO: 20.30 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.10 hs.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
CLOSER (Llevados por el deseo): 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/16.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO: 14.20, 17, 19.30 y 22 hs., S/R.
BOB ESPONJA: 12.30 hs. (En castellano); 15.20 hs. (En inglés con subtítulos en castellano) S/R.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 13, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. P/13.
AL CAER LA NOCHE: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 13, 15.30, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
BOB ESPONJA: 12.20, 14.10, 16 y 18 hs. (En castellano) S/R.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs., (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
CLOSER (Llevados por el deseo): 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
MENTE SINIESTRA: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
AL CAER LA NOCHE: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LA NUEVA GRAN ESTAFA: 20.10 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
LA NUEVA GRAN ESTAFA: 16.10, 19.50 y 22 hs. P/13.
CRIMEN FERPECTO: 16.40, 20.30 y 22.20 hs. P/13.
EL EXPRESO POLAR: 14.30 y 18.10 hs. (En castellano) S/R.
LOS INCREIBLES: 14.40 y 18.30 hs. (En castellano) S/R.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
LA NUEVA GRAN ESTAFA: 16.10, 19.50 y 22.10 hs. P/13.
CRIMEN FERPECTO: 16.40, 20.30 y 22.20 hs. P/13.
EL EXPRESO POLAR: 14.30 y 18.10 hs. (En castellano) S/R.
LOS INCREIBLES: 14.40 y 18.30 hs. (En castellano) S/R.

CICLOS

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
EL DECAMERON (Italia-1971) Dir.: Pier Paolo Pasolini, con Franco Citti y Ninetto Davoli. Ciclo Homenaje a "Pier Paolo Pasolini" a 30 años de su muerte. Hoy: 20 hs.
LOS CUENTOS DE CANTERBURY (Italia/ Francia-1972) Dir.: Pier Paolo Pasolini, con Franco Citti y Franca Pasut. Ciclo Homenaje a "Pier Paolo Pasolini" a 30 años de su muerte. Viernes: 20 hs.
PAJARITOS Y PAJARRACOS (Italia-1967) Dir.: Pier Paolo Pasolini, con Totó, Ninetto Davoli y Fermi Benussi; ®QUE SON LAS NUBES? (Italia-1967) Dir.: Pier Paolo Pasolini, con Totó, Ninetto Davoli y Laura Betti. Ciclo Homenaje a "Pier Paolo Pasolini" a 30 años de su muerte. Sábado: 20 hs.
THE BEATLES "Shea Stadium-1965". Primer gran concierto de la banda al aire libre ante más de 60.000 espectadores; GEORGE HARRISON "Años de Dark horse". La antología solista de George hasta su última gira con Eric Clapton en el '92. Domingo: 17 hs. Ent. doble función: $ 5.
QUEEN (Grandes éxitos Vol. 2). La segunda parte de la banda con sus mejores canciones. Domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 5.
LED ZEPPELIN "Antología en vivo-1973/79". Un recorrido por los mejores conciertos de la banda. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 5.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 5 (con debate posterior y café)
EL FIN DE LA VIOLENCIA (1997) Dir.: Wim Wenders, con Bill Pullman y Gabriel Byrne. Ciclo "Grandes directores alemanes". Sábado: 21 hs.
Y LA NAVE VA (1983) Dir.: Federico Fellini, con Freddie Jones y Barbara Jefford. Ciclo "Grandes directores italianos". Domingo: 20 hs.

COMPLEJO DEL CINE ARGENTINO "TITA MERELLO".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. Ent.: $ 3.50 (jub. y est.: $ 2). Nominaciones de cronistas al "Condor 2004"
(Sala "Amelia Bence")
EL TREN BLANCO. Dir.: Nahuel García, Sheila Pérez Giménez y Ramiro García. Hoy: 12.40 hs.
OPERACION ALGECIRAS. Dir.: Jesús Mora. Hoy: 14.15 y 21.45 hs.
EL NUREMBERG ARGENTINO. Dir.: Miguel Rodríguez Arias. Hoy: 15.55 y 19.55 hs.
NIETOS. Dir.: Benjamín Avila. Hoy: 17.35 hs.
(Sala "Delia Garcés")
TE DOY MIS OJOS. Dir.: Iciar Bollain. Hoy: 12.30 y 21.55 hs.
DOS ILUSIONES. Dir.: Martín Lobo, con Claudia Albertario, Matías Santoianni y Gerardo Romano. Hoy: 14.40 hs.
PROXIMA SALIDA. Dir.: Nicolás Tuozzo, con Darío Grandinetti, Pablo Rago, Mercedes Morán. Hoy: 16.50 hs.
¡AY JUANCITO!. Dir.: Héctor Olivera, con Adrián Navarro, Inés Estévez y Leticia Brédice. Hoy: 19.10 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500.
DINERO DEL CIELO (EE.UU.-1936) Dir.: Norman Z. McLeod, con Bing Crosby, Madge Evans, Edith Fellows y Louis Armstrong. Hoy: 14 hs.
EL ROCK DE LA CARCEL (EE.UU.-1957) Dir.: Richard Thorpe, con Elvis Presley, Judy Tyler y Vaughn Taylor, Dean Jones. Hoy: 16 hs.
PEPE NUÑEZ, LUTHIER (Argentina-2004) Dir.: Fermín Rivera. Documental. Hoy: 18 hs.
SARABAND (Suecia-2003). Dir.: Ingmar Bergman, con Liv Ullman y Erland Josephson. Hoy: 20 hs.
AMANTES DE ULTRATUMBA (Italia-1965) Dir.: Allan Grünewald (seudónimo de Mario Caiano), con Barbara Steele, Paul Muller y Helga Liné. Hoy: 22 hs.
FEEL LIKE GOING HOME. Dir.: Martin Scorsese, con Corey Harris, Taj Mahal y Otha Turner. Hoy trasn.: 0 h.
CAFE VIENES (Alemania-1932) Dir Victor Janson, con Martha Eggert, Hermann Blass y Fritz Greiner. Viernes: 14 hs.
MUSICA Y LAGRIMAS (EE.UU.-1953) Dir.: Anthony Mann, con James Stewart, June Allyson y Harry Morgan. Viernes: 16 hs.
CANTANDO BAJO LA LLUVIA (EE.UU.-1952) Dir.: Stanley Donen y Gene Kelly, con Gene Nelly, Donald O'Connor y Debbie Reynolds. Viernes: 18 hs.
SARABAND (Suecia-2003) Dir.: Ingmar Bergman, con Liv Ullman y Erland Josephson. Viernes: 20 hs.
RAPTUS (Italia-1962) Dir.: Robert Hampton (seudónimo de Riccardo Freda), con Barbara Steele, Robert Flemyng y Montgomery Glenn. Viernes: 22 hs.
THE SOUL OF A MAN. Dir.: Wim Wenders. Viernes trasn.: 0 h.
EL ROBOT HUMANO (EE.UU.-1974) Dir.: Mike Hodges, con George Seagal, Joan Hackett y Richard Dysart. Sábado: 14 hs.
SED DE MAL (EE.UU.-1958) Dir.: Orson Wells, con Charlton Heston, Janet Leigh y Orson Welles. Sábado: 16 hs.
EL GABINETE DEL DR. CALIGARI (Alemania-1920) Dir.: Robert Wiene, con Werner Krauss, Conrad Veidt y Friedrich Feher. Sábado: 18 hs.
EL AMOR (1ra. parte-Argentina/2004) Dir.: Alejandro Fadel-Martín Mauregui-Santiago Mitre-Juan Schnitman. Sábado: 20 hs.
NUEVO CINE ARGENTINO MUDO + Música en vivo. Sábado: 22 hs.
SEIS MUJERES PARA EL ASESINO (Italia/Francia-1964) Dir.: Mario Bava, con Eva Bartok, Cameron Mitchell y Thomas Reiner. Sábado trasn.: 0 h.
DIARIO DE UN CURA RURAL (Francia-1951) Dir.: Robert Bresson. Domingo: 14 hs.
PIANO BLUES. Dir.: Clint Eastwood. Domingo: 16 hs.
SARABAND (Suecia-2003) Dir.: Ingmar Bergman, con Liv Ullman y Erland Josephson. Domingo: 18 hs.
EL AMOR (1ra. parte-Argentina/2004) Dir.: Alejandro Fadel-Martín Mauregui-Santiago Mitre-Juan Schnitman. Domingo: 20 hs.
LA MALDICION DE LOS KARNSTEIN (Italia/España-1964) Dir.: Thomas Miller (seudónimo de Camillo Mastrocinque), con Christopher Lee, José Campos y Adriana Ambesi. Domingo: 22 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. (Ent.: $ 4)
"Encuentro con el cine popular coreano".
UNA CHICA PECULIAR (2001) Dir.: Kwak Jae-yong. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. (Films de color de la sangre: El "New American Cinema Group" y algunos de sus contemporáneos)
EL ANGEL EXTERMINADOR (1962) Dir.: Luis Buñuel. Viernes: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
PROPIEDAD PRIVADA (1960) Dir.: Leslie Stevens. Sábado: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
LA CONEXION (1961) Dir.: Shirley Claricc. Domingo: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315. Lunes a viernes: 10 a 17 hs.; Visitas guiadas: Lunes a sábado: 9 a 16 hs. (Salidas cada hora) Ent.: $ 7.
SEGUNDO PERIODO DE RENOVACION DE ABONOS TEMPORADA 2005: del 14 de febrero al 18 de marzo de 2005.
SALON DORADO (Libertad 621), de 9 a 18 hs. Fechas: Temporada lírica: Gran Abono: 14, 15, 16, 17 y 18 de febrero / Abono Nocturno Tradicional: 21, 22, 23, 24 y 25 de febrero / Abono Nocturno Nuevo: 28 de febrero y 1, 2, 3 y 4 de marzo, / Abono Vespertino y Abono Especial: 7, 8, 9, 10 y 11 de marzo. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires: Abono a 20 conciertos: 14, 15, 16, 17 y 18 de marzo. Temporada de Ballet: Abono a 5 funciones Nocturno y Vespertino: 14, 15, 16, 17 y 18 de marzo. Formas de pago: En efectivo, con cheques personales o con tarjeta de débito o de crédito (American Express, Cabal, MasterCard y Visa) en cuotas. El abonado deberá concurrir con el recibo de titularidad de la temporada 2004 y documento de identidad. Informes: Tel.: 4378-7344/7315. Fax: 4378-7305. abonos@teatro colon.org.ar www.teatrocolon. org.ar.
VERANO MUSICAL 2005 (Febrero/Marzo): Venta de Abonos en Seis Cuotas (unicamente en efectivo). Orquesta, Coro y Ballet Estable del Teatro Colón y Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Títulos: 1)"Doña Francisquita", zarzuela de A. Vives; 2)"El Conde de Luxemburgo", opereta de F. Lehar; 3)"Misa de Réquiem", de G. Verdi. Conciertos sinfónicos OFBA: 4)"Programa 1 Tango Sinfónico"; 5)"Programa 2 Música Pop". "Abonos A y B" (cinco funciones: títulos 1, 2, 3, 4 y 5); "Abono C" (tres funciones: títulos 1, 2 y 3); "Abono D" (dos funciones: títulos 1, 2) en vta. en la Boletería-Viamonte 1168. Tel.: 4378-7344/7304.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
EL ENTREPISO, de Dennis Weisbrot. Con Javier Alonso, Claudio Charra, Flora Ferrari, Fernando Lázaro y Teresa Murias. Dir.: Claudio Ferrari. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
EL 3340. "Con humos de cabaret". Con Noralih Gago, Gustavo Monje y elenco. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
ESPECTROS, de Henrik Ibsen. Dir.: Lizardo Laphitz. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707/9964. "Diego Romay" pta.:
TANGUERA. El musical mas premiado y ovacionado de Argentina. Con 30 artistas en escena. Dir. coreográfica: Mora Godoy. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Vta. tel.: 5237-7200.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4957-2530.
MANIKOMICOS 2 (Pior que el primero). Con Divino Vivas, Gabriel Gahn, Marcelo Fernández, Jorge "Gabo" Pereyra. Libro: Gabriel Gahn. Idea y dir.: Divino Vivas. Sábado: 23.30 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 10.

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550.
ESPECTROS, de Henrik Ibsen. Con Ruby Gattari, Héctro Sandro, Walter Bergés, Marcelo Fiorentino y Alicia Müller. Dir.: Rodolfo Graziano. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Ent. a la gorra. (Sala I)
LA ULTIMA FUNCION, de Chéjov. Con Víctor Notaro, Vanessa Calderón, Alejandra Ibarra Morón y Oscar Garcé. Dir.: Ezequiel Ludueña. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Ent. a la gorra. (Sala II)

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
EXPERIMENTA 2005: Grod, Greg y Sam: Gerardo Morel, Alexis Griszka y Sam Natch "Burzaco" (saxo clarinete, guitarra y electrónica); Repetición: Eduardo Herrera y Mauro Páez "Canciones" (guitarra, batería y voz); El Joven Ausente: Canciones psicoacústicas para niños (voces, guitarras y juguetes). Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
ADENTRO!!!, de Mauricio Dayúb. Con Gabriel Goity y Mauricio Dayúb. Dir.: Sergio D'Angelo. Viernes y sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 15.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
EN EL PAIS DE LOS CIEGOS, de y por Juan Carlos Pisano y Joaquín Rocha. Viernes y sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 8.
SOY TANGO. Con Claudia Cárdenas, Marisa Gambone, Amilcar Rodríguez y Edgardo Cadelago. Sábado: 20.30 hs. Pl.: $ 10.
A PURO TANGO. Dir. musical: Guadalupe Fernández. Dir.: Pablo de Mendoza. Domingo: 20 hs. Pl.: $ 10.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
TERRITORIO PLANO, de Bernardo Cappa. Con Andrea Vásquez, Gabriella Falivene, Viviana Vázquez, Walter Rosenzwit y Bernardo Cappa. Dir.: Walter Rosenzwit. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "18 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Viernes: 23.30 hs., sábado: 22.30 y trasn. 1 h., domingo: 21.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 10 y 8.
MONOLOGOS DEL PENE, de y por "Pablo Misacantano". Viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23.45 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 2) Ent.: $ 10 y 8.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
ACERCA DE LAS MUJERES. Con María Comesaña, Stella Matute y Ana Yovino. Dir.: Manuel Iedvabni. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 12.
EL RESUCITADO, de Emile Zola. Con Lorenzo Quinteros. Dir.: Roberto Villanueva. Viernes y sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 12.
FRENO DE MANO, de Víctor Winer. Con A. Fernández y D. Quiroga. Dir.: Omar Lopardo. Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 10.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
DE CIRUJAS, PUTAS Y SUICIDAS (A la memoria de Jorge Valcarcel). Textos de Roberto Cossa, Marta Degracia, Carlos Pais y Roberto Perinelli. Con Pablo Brichta, Mónica Villa, Jean Pierre Reguerraz y Gustavo Masó. Dir.: Lía Jelín. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
LA SUFRIDERA. Comedia negra. Con Jorge Shwanek, Verónica Celery y Cora Sánchez. Libro y dir.: Claudio Gotbeter. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 12.
LA PULGA EN LA OREJA. Con Nancy Anka, Leandro Orowitz, Marcelo Iglesias. Dir.: Enrique Vilar. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 10.
VENECIA, de Jorge Accame. Dir.: Santiago Doria. Sábado y domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 12.
MAMMY BLUES: Laura Brangeri (voz), Juan Moyano (batería) y Juan Mayoral (bajo). Piano y dir. musical: Daniel Di Bello. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 10.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
LA PARTE PENDIENTE. Con Carla Baglivo y Gustavo Kamenetzky. Músico: Ariel Hagman. Libro y dir.: Bea Odoriz. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
EL BURLADOR DE SEVILLA, de Tirso de Molina. Con Diego Verni, Marcela Molina, Diego Lobo y elenco. Guitarra: Matías Lovati. Flauta: Pablo Perepelizin. La historia de "Don Juan" con musicos en vivo. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Viernes y sábado: 21 hs. Ent. libre a la gorra.

EL TEATRON
Av. Santa Fe 2450. Tel.: 4862-2996.
STARS!!! (artistas y empleados públicos). Thalía, Violeta Rivas, Pimpinela, Chayanne y... mucho mas. Con Néstor Hidalgo, Gustavo Gall, Ruth Nowens y elenco. Para reir y disfrutar. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado: 21.30 hs. Ent. a la gorra.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
EL ACOMPAÑAMIENTO, de Gorostiza. Dir.: Hilario Quinteros y Julio Pallero. Viernes: 21 hs. (Sala II)
IMPROVISACIONES CON ESTILO. Dir.: Fabio "Mosquito" Sancineto. Viernes y sábado: 23 hs. (Sala I)
DIVAS A LA DERIVA. Libro y dir.: Pablo Sánchez. Viernes y sábado: 23 hs. (Sala II)
¿TE GUSTARIA PROBAR?. Libro y dir.: Julio César Nogiera. Viernes: 1 h. (Sala II)
ES LO QUE HAY. Libro y dir.: Jorge Burgos. Sábado trasn.: 1 h. (Sala II)
PROYECTO ALASKA. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Sábado trasn.: 1 h., domingo: 21 hs. (Sala I)

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
PRINCIPIO EXTREMO, de Miguel Ventura. Con Liliana Lago, Pablo Leo y Miguel Ventura. Un hombre torturado por la discriminación y la soledad. Dir.: Daniel Mulieri. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 6.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
TE LO DIGO POR TU BIEN. Con Andrés Vicente. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.
PARA... FANATICO!, de y por Carlos Belloso. Dir.: Enrique Federman. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 10.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
DYANGO Viernes 4 y sábado 5 de marzo: 21.30 hs.

LA COMEDIA
(Sala I). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.

de Oscar Viale. Con Aldo Pastur, Rita Terranova, Mario Alarcón, Adrián Caram y Elvira Gómez. Dir.: Osvaldo Peluffo.

Viernes, sábado y domingo: 21 hs. Pl.: $ 25.
CAMINO AL SOL. Comedia musical con orquesta en vivo. Dir. mus. y orquestal: Ariel Frezza. Una leyenda de amor y oscuridad, de lealtad y traición. Dir.: Marina Lamarca. Viernes y sábado: 23 hs. Pl.: $ 20.

LA COMEDIA
(Sala II). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665. La comedia que faltaba...
SOLAS Y... SOLAS!! Adapt. de "Debajo... de las polleras", de Franklin Rodríguez. Con Betty Badal, Karina Buzeki, Valeria Kamenet y... Sergio Lumbardini. Dir.: Armando Bellizi. Viernes y sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 20.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350.
PEQUEÑOS CRIMENES CONYUGALES, de Eric Emmanuel Schmitt. Con Jorge Marrale y Mercedes Morán. Dir.: Rubén Szuchmacher. Jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 22.15 hs., domingo: 21 hs. (Sala "Pablo Picasso") Ent. desde: $ 20.
COMICO "Stand up 2". Con Javier Lombardo, Peto Menahen, Diego Reinhold, Martín Rocco y Sebastián Wainraich. Viernes: 23.30 hs., sábado: 0 h. (Sala "Pablo Picasso") Ent. desde: $ 16.
ELLA EN MI CABEZA. Una comedia de Oscar Martínez. Con Julio Chávez, Soledad Villamil y Juan Leyrado. Miércoles y jueves: 20.45 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20.15 y 22.15 hs., domingo: 20.45 hs. (Sala "Pablo Neruda") Ent. desde: $ 20.
LOS MACOCOS en "Macocos-Grandes Exitos 85-95". Jueves: 22.45 hs., viernes: 0 h., sábado: 0.15 hs. (Sala "Pablo Neruda") Ent. desde: $ 16.

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
GRUPO VOCES "Los líricos". Un repertorio de lo clásico a lo popular. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 8.
LENGUA A LA VINAGRETA. Humor. Dir.: Arturo Lodetti. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
CASTING "El musical de musicales". Con Susan Ferrer, Analía Clark, Anahí Cores y Jano Herrera. Dir.: Rony Keselman. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.
HUMOR DE PIE (stand up 2005). Con Thelma Demarchi, Diego Angeli, Andrés Zurita, Israel Regner y Aylin Früm. Sábado: 1 h. Ent.: $ 10.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
EL TEATRILLO DEL MUNDO. Clown boliviano. Con Nelson Ugarte. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 8.
TANGOS, BOLEROS... Y AMOR. Con Néstor Hidalgo y Yamila Di Maio. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Viernes: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 8.
TANGO PARA UNA PRESENCIA. Musical. Dir.: Luis Aguilar y Debora Turza. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 8.
MATCH DE IMPROVISACION AMATEUR. Dos equipos se enfrentan a través de improvisaciones teatrales. Teatro deportivo por la Liga Profesional de improvisación. Dir.: Ricky Behrens. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 9.
SURTIDO. Espectáculo de clown y humor con el Grupo "Triple de Clown". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
PARE DE SUFRIR (Stand Up). Con Fernando Quintana, Ezequiel Campa y otros. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 8.
SEX MACHINE & MOTHER FUCKER. Sketches de humor por el Grupo "Ceta". Dir.: Andres Taslaktzian. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.
PURE DE NERVIOS. Unipersonal de humor con Sergio Lumbardini. Dir.: Christian Forteza. Sábado: 0.45 hs. Ent.: $ 8.
CINCOMEDIANTES (Monólogos de humor?). Stand up de humor con Octavio Bustos, Max Goldenberg, Pablo Kenny, Alejandro Naviliat y Vinchu Rivera. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 8.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745/4291.
SOLO TANGO "El Show". El tango como nunca se vio!!!. Sensual, deslumbrante, impactante. Con la presencia estelar de María Graña. Dir.: Erica Disalvo. Miércoles a domingo: 21.30 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
"5 GAYS.COM". Despedida de soltero. "No todo es color de rosa". Con Germán Kraus, Fernando Lúpiz, Diego Olivera, Gonzalo Urtizberea, Roberto Antier y elenco. Libro y dir.: Rafael Pence. Miércoles a viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100.
LA OREJA DE VAN GOGH. Jueves 24 de febrero: 21.30 hs. Super Pull.: $ 90; campo: $ 50; Pl. cabecera: $ 30.
TRIAL INDOOR. Telefónica Movistar Ciudad de Buenos Aires-Exposición y prueba de motos. Sábado 12 de marzo: 20 hs. Ent. gral: $ 20 (menores de 8 años gratis)

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-7958/1362. Al aire libre, se suspende por lluvia.
EL CONVENTILLO DE LA PALOMA, de Alberto Vaccarezza. El Sainete!. Dir.: Adrián Di Stefano. Jueves a domingo: 21 hs. Pl.: $ 6. (Patio Mariano Moreno)
JUAN MOREIRA, de Eduardo Gutiérrez. Dir.: Gustavo Di Leo. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 6. ("Patio de la Procuraduría")

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
EL GRADUADO, de Charles Webb. El éxito de Londrés y Broadway, basado en el film de 1967. Con Nacha Guevara, Felipe Colombo, Mercedes Funes y gran elenco. Dir.: Felipe Fernández del Paso. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Vta. tel.: 4000-1010. (Sala I)
HOUDINI (Una ilusión musical). Con Guillermo Angelelli, Elena Roger, Adriana Aizemberg y particp. espec.: "María Concepción César". Coreog.: Elizabeth Chapearouge. Dir. musical.: Gerardo Gardelín. Libro y música: Gonzalo Demaría. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Sala II)

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
UNA BESTIA EN LA LUNA, de Richard Kalinoski. Con Manuel Callau, Malena Solda y Martín Slipak. Dir.: Manuel Iedvabni. Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 21 hs.
FIFTY-FIFTY (50 & 50), de Marc Camoletti. Con Rodolfo Ranni, Graciela Alfano, Pablo Alarcón, Flavia Palmiero y Tristán. Dir.: Carlos Evaristo. Miércoles a viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
HOMBRES!, del Grupo "T de Teatre" (España). Con Georgina Barbarrosa, Andrea Bonelli, María José Gabín, Claribel Medina. Adapt. y dir.: Manuel González Gil. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. (Próximo estreno)

MUSEO LARRETA
Vuelta de Obligado y juramento. Tel.: 4785-0280.
LA FLAUTA MAGICA. Adaptación para títeres de la obra de Wolfgang Amadeus Mozart. Grupo "BabelTeatro". Dir.: Gabriela Marges. Viernes a domingo: 21 hs. Ent.: $ 8 (niños: $ 6)

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
ELLA. Con Patricio Contreras y Luis Machín. Libro y dir.: Susana Torres Molina. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 15.
LA SIERVA. Sobre la novela de Andrés Rivera. Dir.: Andrés Bazzalo. (Próximo estreno)

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
TE QUIERO, SOS PERFECTO, CAMBIA de Joe Di Pietro y Jimmy Roberts. Con Karina K, Natalia Lobo, Marcelo Trepat y Rodolfo Valss. Versión y dir.: Ricky Pashkus. Jueves a domingo: 21 hs. Pl.: $ 30.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.



de Simon Morley y David Friendy. Con Alejandro Paker y Martín Piñol. Dir.: Campi. Jueves: 22.30 hs., viernes y sábado: 23 hs., domingo: 22.30 hs. Prohíbido men. de 18 años. Pl. desde: $ 15.

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470. El éxito continúa en el verano...
LA BRISA DE LA VIDA, de David Hare. Con María Leal y Rita Cortese. Dir.: Alejandra Ciurlanti. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 25 (jueves: $ 15)

CHICOS

ABECEDARIO
Piedras 728. Tel.: 4823-0542. (Pl.: $ 5)
PINOCHO Y EL HADA AZUL. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Jueves a domingo: 16 hs.
LA CENICIENTA. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-7Loulou Gam. Jueves a domingo: 17 hs.
EL GATO CON BOTAS. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Jueves a domingo: 18 hs.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Enrique Muiño"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
LOS CAZURROS en: "Juego Divino Remixado". Actores, curiosos objetos, títeres y música. Dir.: Pablo Herrero y Ernesto Sánchez. Jueves a sábado: 19 hs. Ent.: $ 1.

EL TEATRON
Av. Santa Fe 2450. Tel.: 4825-8914.
Doña Clarita y el gato Malolor en un sueño con color. Títeres, actores y muñecos. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Viernes a domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 6.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
EL PAYASO DE OZ. Con Lali Lastra, Pilar Rodríguez, Walter Scaminaci. Música: Angel Mahler. Versión y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 17 hs.

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346. Grupo "Alas" pta.:
EL SHOW DE BLANCANIEVES Y ROBIN HOOD. Actores y títeres... divertimento interactivo con canciones, juegos y mucho más. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 7.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
ALADINO (La verdadera historia). Una mágica historia, llena de aventuras y canciones para disfrutar en familia. Grupo "Cofradía en Pro-testa". Dir.: Gabriel Gestal. Sábado: 17 hs., domingo: 17 y 18.30 hs. Ent.: $ 6.
EL HOMBRECITO DEL AZULEJO, de Manuel Mujica Laínez. Una bella historia de cómo un pequeño hombrecito puede salvar a un niño y vencer la muerte con toda su ternura, amor y amistad. Actores, títeres, música y malabares. Grupo "Tentempié". Sábado: 18.30 hs. Ent.: $ 6.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-7958/1362. **EL TEATRILLO OLVIDADO.** Títeres. Dir.: Oscar Villaroel. Sábado y domingo: 18 hs. Pl.: $ 6-niños: $ 3. (Patio Mariano Moreno)-Al aire libre, se suspende por lluvia.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). Espacio interactivo y temático que reproduce una ciudad a escala. Para chicos de 3 a 12 años. Martes a domingo y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 7 (menores de 3 años gratis)

MUSEO LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4785-0280.
BLANCANIEVES Y LOS 8 ENANITOS. Con Ana Valli, Jimena González, Esteban Provenzano, Pedro Frías. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Jueves a domingo: 18 hs. Ent.: $ 6.

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61)
PIRULITA Y PIRULON CON EL MONO ESPACIAL. Autor y dir.: Daniel Fabri. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 3.
LOS CONEJITOS FUTBOLISTAS. Autor y dir.: Daniel Fabri. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 3.

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
LA BRAVA (sexteto) y su cantor Jorge Vázquez. Músicos: Franco Polimeni (piano-voz) y Ariel Peghinelli (guitarra). Canta: Claudio Di Palma. Bailan: Ana y Alberto. Idea y conduc.: Rody Gropo. Viernes y sábado: 21.30 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299.
TANGO-DANZA-SHOW. (1967-2007) 40 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo". Unicamente con reservas anticipadas 24 hs. Diariamente: 20 a 3 hs.

CASTORERA
(Bar y Dique Cultural). Av. Córdoba 6237. Tel.: 4555-4199.
LAS AVENTURAS SEXUALES DE ROBINSON CRUSOE, de Carlos Marcucci-Dalmiro Sáenz. Con Ricardo Armesto, Alicia Barreiro y elenco. Dir.: Gabriel Devoto. Viernes y sábado: 21.30 hs. (Sábado despedida) Ent.: $ 7 (c/ 1 consumición)

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
RAUL BARBOZA (acordeón) pta.: "Sin ataduras". Invitada del ciclo: "Agustina Galdeano". Hoy: 22 hs. Ent.: $ 18.
HORACIO MOLINA. Con Jorge Giuliano (guitarra). Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 18.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.
ME DARAS MIL HIJOS: Mariano Fernández (voz-guitarra), Santiago Fernández (guitarra criolla-cavaquinho), Gustavo Semmartín (guitarra eléctrica-cavaquinho), Federico Ghazarossian (contrabajo), Carolina Flechner (batería), Damián Rovner (trompeta), Leonora Arbiser (acordeón), Christine Brebes (violín), Germán Cohen (trombón) y Rodrigo Guerra (tuba) ptan. su CD: "Un camino, algún lugar". Músicos invitados. Jueves: 21.30 hs. Ent. desde: $ 10.
EL NEGRO AYALA pta.: "Herencia tanguera". Viernes: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.
ROBERTO SUGIURA & COLOR TANGO. Sábado: 21.30 hs. Ent. desde: $ 10.
LOS TARANTOS - BOHEM FLAMENCO BAND. Sáb. trasn. 1 h. Ent. desde: $ 10.

ESQUINA TANGO
Balcarce 749 (San Telmo). Tel: 4300-8221.
Cena-Show "El mejor espectáculo de Bs. As.!!!". Con Alberto Podestá, Juan Carlos Godoy, Carlos Paiva, Ricardo Marín, Karim Paiva y Reinaldo Martín. Recital exclusivo: Antonio De Luca. Dir. musical: Roberto Panzera. Dir. coreog.: Graciela Cabrera. Dir. artística: Reynaldo Mompel. Jueves, viernes y sábado: 21.30 hs.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Viernes desde 22 hs. Ent.: $ 20... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
MARCELO KELLER (voz) pta.: "Botella al mar". Con Pablo Luercho (piano). Canciones de Carmen Guzmán, Piazzolla, Favero, Ferrer, Tejada Gómez, Manzi, entre otros. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
LIVIA BARBOZA (voz). Con Ricardo Nolé (piano). Jazz y algo más. Sábado: 21.30 hs.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Comidas típicas, empanadas, vinos...
VICTOR VELAZQUEZ (Villaguay-Entre Ríos). Poesía, verso, voz, guitarra... Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 8.

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
EDU ZVETELMAN (piano-voz) pta.: "Va de vuelta!". Con Sergio Lisewsky (guitarra), Martín Chaza (batería-percusión), Omar Randazzo (violín) y Alvaro Ruíz (bajo). Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
LIDIA BORDA (voz) pta.: su nuevo CD: "Tal vez será su voz". Con Daniel Goldfrid (piano) y Diego Rolón (guitarra). Tangos. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10.
NICOLAS "COLACHO" BRIZUELA (guitarra) pta. su 1er. CD: "Tango 12". Con Nicolás Rainone (contrabajo). Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.
NICOLAS GUERSCHBERG (piano). Con Mariano Sívori (contrabajo) y Daniel "Pipi" Piazzolla (batería). Temas propios y Standars de Jazz. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4362-7810. Rock nacional...
Viernes y sábado Después de las 2 hs. !!! Todos a la pista... y a bailar hasta las 7 hs.!!! Entrada: desde las 0 h. Damas: $ 5, Caballeros: $ 8 c/consumición.

MUSEO CULTURAL DEL TANGO
Maipú 666. Tel.: 4326-5445.
CELIA SAIA Una voz romántica del tango pta. su 1er. CD.: "Caricias". Con José Almar (guitarra). Invitada: "Susana Fabrykant" (recitadora de lunfardo). Tango danza: Guillermo y Belén. Lunes 20 hs. Ent.: $ 5.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
CLUB '69 XL Show: Compañia "Inestable del 69". Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Pre dance: "Capri". Dance: Dj Nico Cota/Romina Cohn. Pista hip hop Tortuga/Apolo. Jueves desde: 23 hs. Ent.: $ 20 (damas: $ 15)
DANCING MOOD Banda de ska. "Fiesta de verano" ptan. su nuevo CD: "Dancing Groove". Sábado: 23 hs. Ent.: $ 7.

NOTORIOUS
Callao 966. Tel.: 4813-6888/4815-8473.
PARIS/BA CONNECTION (Jazz-francés): Sergio Gruz (piano), Alejandro Herrera (bajo) y Oscar Giunta (batería). Hoy: 22 hs. Ent.: $ 12.
WALTER MALOSETTI (guitarra). Con Santiago de Francisco (saxo tenor), Adrián de Filippo (contrabajo) y Pepi Taveira (batería). Temas de Louis Armstrong y Duke de Ellington. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 15.
GUSTAVO BERGALLI (trompeta)-JORGE NAVARRO (piano) ptan. su CD: "Tráfico porteño" (MDR). Con Arturo Puertas (contrabajo) y Fernando Martínez (batería). Sábado: 22 hs. Ent.: $ 18.
AGUSTIN PEREYRA LUCENA (guitarra) pta.: "Samba de verano". Músicos invitados. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 12.

SANTANA
(Bar). Pte. Perón 414 (Ramos Mejía). Tel.: (15) 4406-6819.
DANCING MOOD Banda de ska. ptan. su nuevo CD: "Dancing Groove". Viernes: 23.30 hs.

ETC

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
PEPE SORIANO en: "El Loro Calabrés". La nostalgia, el desarraigo, el paso del tiempo, la locura y la pasión incondicional por el oficio... Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent. libre. (Al aire libre se suspende por lluvia)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
LILIA BARINOVA y EDMOND MILIAVSKY "Tangos y boleros en nueve idiomas". Piano, bandoneón, contrabajo y una pareja de bailarines. Jueves y domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 20.
TANGO EMOTION. "Cía Internacional en Buenos Aires". Dir.: Mtro: Enrique Cuttini. Un show que equilibra la fuerza de la música, la sensualidad de la danza y el color de la poesía. Viernes y sábados: 20.30 hs. Pl.: $ 20.
ARRABAL y MILONGA "...el suburbio llegó al Borges". "Lulú" canta tangos reos, canción y milonga orrillera. Artista invitado: Carlos Varela (voz) y Orlando Gómez Trío. Tango danza. Músicos y bailarines en vivo. Coreog. y dir.: Ernesto Carmona y Norma Gómez Tomasi. Miércoles: 20.30 hs. Pl.: $ 20.

COSTA ATLANTICA

PINAMAR
(02254)

BAHIA
Bunge y Burriquetas. Tel.: 48-2747.
CLOSER
(Llevados por el deseo). Dir.: Mike Nichols, con Julia Roberts, Jude Law, Natalia Portman y Clive Owen. P/13. Hoy: 18, 20.10, 22.30 y trasn. 0.50 hs.
AL CAER LA NOCHE,
con Salma Hayek y Pierce Brosnan. P/13. Viernes: 18, 22.40 y trasn. 0.50 hs.
LOS FOCKERS
(La familia de mi esposo). Dir.: Jay Roach, con Robert De Niro, Barbra Streisand y Ben Stiller. P/13. Viernes: 20.20 hs.

OASIS
Shaw y del Lenguado. Tel.: 49-3112.
LA PRUEBA,
de David Auburn. Con Gabriela Toscano, Pablo Rago, Carola Reyna y Osvaldo Santoro. Dir.: Carlos Rivas. Hoy: 22 hs.
HUGO VARELA
en: "Perdón por mi arte". Viernes: 22 hs.
LOS FOCKERS
(La familia de mi esposo). Dir.: Jay Roach, con Robert De Niro, Barbra Streisand y Ben Stiller. P/13. Viernes. Trasn.: 0.40 hs.

PINAMAR
Bunge y Burriquetas. Tel.: 48-2747.
BOB ESPONJA.
Dir.: Stephen Hillenburg. S/R. Hoy. En caso de mal tiempo: 15 hs.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO,
con Nicolas Cage. S/R. Hoy: 19.30, 22 y trasn. 0.30 hs.
LOS INCREIBLES
(En castellano) S/R. Viernes. En caso de mal tiempo: 15 hs.
LA NUEVA GRAN ESTAFA.
Dir.: Steven Soderbergh, con George Clooney, Brad Pitt, Julia Roberts. P/13. Viernes: 18.30, 21.30 y trasn. 0 h.

VILLA GESELL
(02255)

ATLANTIC
Paseo 105 (entre 2 y 3). Tel.: 46-2323.
MENTE SINIESTRA,
con Robert De Niro. P/13. Hoy: 18.30, 20.30, 22.30 y trasn. 0.30 hs.
CLOSER
(Llevados por el deseo). Dir.: Mike Nichols, con Julia Roberts, Jude Law, Natalia Portman y Clive Owen. P/13. Viernes: 18.30, 20.30, 22.30 y trasn. 0.30 hs.

ATLAS
Paseo 108 (entre 3 y 4). Tel.: 46-2969.
MAXIMILIANO GUERRA
y su ballet del Mercosur. Hoy: 22 hs.
YO SOY PANAM
en: "El secreto de la isla". Viernes: 20.30 hs.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO,
con Nicolas Cage. S/R. Viernes: 22.40 hs.

SAN MARTIN II
Av. 3 (entre 104 y 105). Tel.: 46-6727.
LOS INCREIBLES
(En castellano) S/R. Hoy. En caso de mal tiempo: 17 hs.
LOS FOCKERS
(La familia de mi esposo). Dir.: Jay Roach, con Robert De Niro, Barbra Streisand y Ben Stiller. P/13. Hoy: 19.20, 21.40 y trasn. 0 h.
BOB ESPONJA.
Dir.: Stephen Hillenburg. S/R. Viernes. En caso de mal tiempo: 16 hs.
THE BEATS
La mejor banda "Beatle". Viernes: 22 hs.

MIRAMAR
(02291)

ASTRAL
9 de Julio 1510. Tel.: 43-3379
THE BEATS.
La mejor banda "Beatle". Hoy: 22 hs.
CLAUDIO BASSO
El ganador de "Operación triunfo". Viernes: 22 hs.

ATLANTICO
9 de Julio 1546. Tel.: 42-0167.
K-TRAS-K.
La banda de "Cantaniño". Hoy: 21 hs.
LA NUEVA GRAN ESTAFA.
Dir.: Steven Soderbergh, con George Clooney, Brad Pitt, Julia Roberts. P/13. Hoy. Trasn. 0.30 hs.
EL SHOW DE LAS DIVORCIADAS,
de Manuel González Gil y Alberto Alejandro. Con Ana Acosta, Cecilia Carrizo, Anita Martínez, Jessica Schultz y Julia Zenko. Dir.: Manuel González Gil. Viernes: 22 hs.

REX
9 de Julio 934. Tel.: 42-0376.
BOB ESPONJA.
Dir.: Stephen Hillenburg. S/R. Hoy: 18 hs.
LA NUEVA GRAN ESTAFA.
Dir.: Steven Soderbergh, con George Clooney, Brad Pitt, Julia Roberts. P/13. Hoy: 20 hs.
AL CAER LA NOCHE.
Con Salma Hayek y Pierce Brosnan. P/13. Hoy: 22.15 y trasn. 0.30 hs.
LOS INCREIBLES
(En castellano) S/R. Viernes. En caso de mal tiempo: 15.30 hs.
LOS FOCKERS
(La familia de mi esposo). Dir.: Jay Roach, con Robert De Niro, Barbra Streisand y Ben Stiller. P/13. Viernes: 18, 21 y trasn. 0 h.

SAN BERNARDO
(02257)

SAN BERNARDO
Chiozza 2164. Tel.: 46-0280.
LOS INCREIBLES
(En castellano) S/R. Hoy. En caso de mal tiempo: 15 hs.
CLOSER
(Llevados por el deseo). Dir.: Mike Nichols, con Julia Roberts, Jude Law, Natalia Portman y Clive Owen. P/13. Hoy: 18, 20.10, 22.20 y trasn. 0.30 hs.
BOB ESPONJA.
Dir.: Stephen Hillenburg. S/R. Viernes: 18 hs.
MENTE SINIESTRA,
con Robert De Niro y Dakota Fanning. P/13. Viernes: 20, 22 y trasn. 0 h.

MAR DEL PLATA

CINES

NEPTUNO
Santa Fe 1751. T 494-3302. Lunes, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00 CARTAS DE PARIS. Esther Gorintin, Nino Khomassouridze. Tp.

OLYMPIA
Rivadavia 2380. T 492-4445. Sec: 16.00, 17.40, 19.15 CELULAR. Kim Bassinger. P/13. Platea $8.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sala 2. 14.45, 16.-40, 18.40, 20.35 LOS INCREIBLES. Cast. Tp 17.25, 21.30, 23.45 NO SOS VOS, SOY YO. D Peretti. Tp Sala 3: 15.30, 19.20 DIARIO DE UNA PRINCESA 2. Tp. 22.30, 0.15 LOS RIOS COLOR PURPURA. J. Renó. 2. Platea $6 (1ra func $4)

TEATROS

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Jue a Dom, 22.00 EL GRAN REGRESO. Alfredo Alcón - Nicolás Cabré. Loc en venta

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Payró. HOY, 21.00 LOS TRISINGER en Pelos de Gallina. HOY, 23.00 ENTRE SHAKESPEARE Y DOLINA. Radiocines teatralizados. Sala Nachman. HOY, 21.00 DE ENCANTO Y ESPANTO. Mónica Alfonso. HOY, 23.00 LAS INCREEIBLES MENTIROSAS. Espectáculo de Humor. Sala Puerto. HOY, 23.00 HERENCIA DE AMOR. Danzas Españolas. Dir. M. Rosa de Ramírez.

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 23.30 FIEBRE DE SABADO Y GREACE "EL CONCURSO". Ballet de Anahí Ramos. Dir. Julio Darmandrail.

C. CULT PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca T 499-7887. HOY, 21.00 FRENO DE MANO. Dir. G. Spinelli. 23.00 EL BRONCE QUE SONRIE. Gpo LA Esquilra. Dir. V. Zito Lema.

CULT CORTAZAR
Mitre 2451 T 491-0156. HOY, 22.00 AGUA. Grupo experimental Creantes (Bs As)

AMERICA
Luro y Corrientes. T 494-3240. Lun a Mie, 22.00 HUGO VARELA presenta PERDON POR MI ARTE. Jue a Dom, 22.00 UNA NOCHE EN CARLOS PAZ. Diego Capusoto - Favio Alberti y elenco. Jue a Dom, 0.30 YAYO EN BANDA presenta ¿Y QUE?... Loc en venta.

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 493-7918. Diar, 22.00 NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO. De Barcelona a La Felíz. Quinto año. LINDA PERETZ. Libro V. Gómez Torphe. Dir. M. González Gil.

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 493-7918. Mie/Jue, 21.30 PORTEÑAS. Por orden alfabético: María Rosa Fugazot, Esther Goris, Luisa Kuliok, Virginia Lago, María Valenzuela. Dir. M. González Gil.

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 493-7918. Mie a Dom, 21.00 JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA de A. Muñoz. Luis Brandoni, Alejandro Awada, Daniel Miglioranza, Mariana Echevarría, María Florentino. Dir. J. Baccaro. Mar a Dom, 22.00 LOS NIETOS NOS MIRAN de J Rotemberg con GRACIELA DUFAU. Dir. H. Urquijo.

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 493-7918. Lun. 23.30. Mar, 21.00 y 23.00 LA PRUEBA de D. Auburn. GABRIELA TOSCANO - PABLO RAGO - CAROLA REYNA - OSVALDO SANTORO. Dir. C. Rivas. Lun 21.00 EL CAMINO A LA MECA de A. Fugard. CHINA ZORRILLA - THELMA BIRAL - JUAN CARLOS DUAL. Dir. S Doria.

E. CARRERAS
E. Ríos 1828. T 494.2753. Mie/Vie a Dom 21.30 y 23.30 Jue, 22.00 EL HUMOR NO TIENE TRABAS con CARLOS GARCIA - MARIXA BALLI - VIOLETA RIVAS & NESTOR FABIAN. Natalia Fava, Marcelo y Cirilo. Lun/Mar, 21.30 y 23.30 FONTANARROSA TODO UN SHOW con CARLOS BACCHI y SERGIO LOPEZ.

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T 495-9572. HOY, 22.00 LA NOUVELLE DANSE presenta CAMARA NEGRA. Danza Contemporánea. Dir. Ana. M. Zaninetti.

LA BANCARIA
San Luis 2069. T 492-5083. HOY, 21.30 DE PARIS UN CABALLERO. Gpo Buen Día de Cuba.

LA CAMPANA
Rivadavia 2336. T 492.3939. Mie a Dom, 21.30 y 23.30 (Sáb tamb 1.00) AERORISAS ARGENTINAS con SERGIO GONAL, ADRIANA SALGUEIRO. MARIO SANCHEZ, Ximena Capristo y elenco.

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955. T 451-2725. Lun 21.30 y 23.30. Mar. 21.30 UNA BESTIA EN LA LUNA. M Callau, M Solda, M Slipak. Mie, 21.30/Vie 23.30 MUGRE. Fernando Peña. Jue a Sáb, 21.30 YO, CHANCHO Y GLAMOROSO. Fernando Peña y Sofía Gala Castiglione. Sáb, 23.30 NI LA MAS PUTA. Fernando Peña. Mar, 23.30 Y LA PELOTA CONTO UN CUENTO. Alejandro Apo y M. Sanjurjo. Mie/Jue, 23.30 COMICO STUND UP. Dom 21.30 LAS 7 VERDADES DEL SEXO. Rolando Hanglin y F Ibáñez.

LIDO
Santa Fe 1751. T 494-3302. Jue a Dom, 21.15 y 23.15 EL PINTOR con ALBERTO MARTIN, CAROLINA PAPALEO, CLAUDIA ALBERTARIO. Dir C. Evaristo. Men 10 años gratis. Lun a Mie, 0.45 DESBORDADAS DE RISA. Humor y glamour

MAR DEL PLATA
Av. Luro 2335. T 496-0744. Mie a Dom, 21.30 y 23.30 TAXI 1 (ORIGINAL) de R. Cooney. La mejor comedia de todos los tiempos. CARLOS CALVO - FABIAN GIANOLA - ANDREA FRIGERIO. Carlos Moreno, Diego Pérez, D Roncoli. Dir. C Moreno.

MAR DEL PLATA
Av. Luro 2335. T 496-0744. Lun/Mar, 21.30 EL SHOW DE LAS DIVORCIADAS. El fenómeno teatral del último año. Por orden alfab: ANA ACOSTA, CECILIA CARRIZO, ANITA MARTINEZ, JESSICA SCHULTZ, JULIA ZENKO. Dir. M. González Gil.

MAR DEL PLATA
Av. Luro 2335. T 496-0744. Lun/Mar, 23.30 ADENTRO! 3 años de sensacional éxito. GABRIEL GOITY - MAURICIO DAYUB. Dir. S D'Angelo.

NEPTUNO
Santa Fe 1751. T 494-3302. Mar a Dom, 21.15 y 23.30 FLORENCIA DE LA V es DIFERENTE. Rolo Puente, Silvina Luna, Toti Ciliberto. Dir. G Sofovich. Loc desde $20.

OLYMPIA
Rivadavia 2380. T 492-4445. Diar, 0.30 PABLO MILLAN presenta CULPABLES DE ESTE HUMOR. Show cómico musical. Jue a Dom, 23.00 RACIMO DE TORONJAS. EL Guachón, La Abuelita, Alacrán, Luisito.

POLIDEPORTIVO ISLAS MALVINAS
Juan B. Justo y España. Vie 28 y Sáb 29, 22.00 JULIO BOCCA Y EL BALLET ARGENTINO presentan DON QUIJOTE, NINE SINATRA SONGS y EL LAGO ENCANTADO. Copn Hernan Piquen, Cecilia Figurero y la primera Bailarina ELONORA CASSANO Loc en venta Ticketek San Luis 1752.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2556. T 493-5445. Mie a Dom, 21.30 y 23.30 MIGUEL ANGEL RODRIGUEZ es INODORO PEREYRA de Fontanarrosa. Nueva Versión del gran circo criollo. Berugo Carámbula, Chichilo Viale, S Almada, P Stráneo, S. Ríos y elenco. D. M. González Gil

RADIO CITY
San Luis 1752. Jue a Dom, 22.30 FLORENCIA PEÑA y GUILLERMO FERNANDEZ en EL ROMANCE DEL ROMEO Y LA JULIETA. Músicos en vivo. Dir M. González Gil y R. Pieres.

ROXY
San Luis 1752. Vie, 23.45 FAVIO POSCA presenta EL PERRO REMIX. Loc en venta

ROXY
San Luis 1752. Lun/Mar, 22.30 EL FANTASMA DE CANTERVILLE. De Cibrián - Mahler. Loc en venta.

SALA ALBERTO OLMEDO
Santiago del Estero 1746. T 495-9372. Jue a Sáb, 23.00 RE HEAVY RE JODIDO. Eduardo Calvo y sus criaturas. Mie a Dom, 21.15 EL SR. MARTIN.

TEATRO ARENALES
Arenales 2270. Diar, 21.30 JOE RIGOLI y elenco en HUGO AMACA CANTOR. Precios promocionales.

TIO CURZIO
Av. Colón y la costa. T. 451-3115. Mar a Dom, 23.30 TRILLIZAS. Chicas con pasado con Pablo Hidalgo.

TRONADOR
Santiago del Estero 1746. T 495-9372. Mar a Sáb, 21.00 y 23.30 (Dom, 22.00) JORGE CORONA en EL VIAJE DEL HUMOR. María Eugenia Ritó, Zulma Faiad, Juan Acosta y elenco. Dir. D. Fernández.

MUSICA

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 21.00 ORQUESTA MUNICIPAL DE TANGO. Di. Julio Dávila Cantantes, bailarines invitados.

C. CULT PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca T 499-7887. HOY, 23,15 TEMPLE DE TANGO. Trìo de Tango Instrumental.

JAZZ BAR
Bv Marítimo 4017. Vie a Dom, 22.00 EGLE MARTIN Trío en Concierto. BOSSA, Satandars De Jazz y Candombe. Ent en venta en La Subasta T 451-2725

LA MAQUINA DEL TANGO CLUB
Av Jara 1443. T 476-2249. Mar a Dom, 23.00 OSCAR FERRARI y elenco presentan DESDE EL ALMA. Tango 3 y elenco.

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955. T 451-2725. Dom, 22.00 JAVIER MALOSETTI. Gira Atlántica.

LIDO
Santa Fe 1751. T 494-3302. Lun, 22.00 ESTELA RAVAL con Los 5 Latinos. Mie, 22.00 VALERIA LYNCH en Vivo por Valeria. Mie, 1.00 DIOS SALVE A LA REINA Tributo a Queen. Mar 8, 22.00 LEO MATTIOLI.

GAP - EL TEMPLO DEL ROCK
Constitución 5780. HOY, 22.00 VICENTICO. Vie 28, BOOM BOOM KID.. Loc en venta Ticketek San Luis 1752.

POLIDEPORTIVO ISLAS MALVINAS
Juan B. Justo y España. HOY, 22.00 ALEJANDRO LERNER presenta BUEN VIAJE. Loc en venta en Ticketek. San Luis 1752.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2556. T 493-5445. Lun/Mar, 21.00 LUIS AGUILE presenta ESPAÑA, CANTA, RIE Y BAILA. El Príncipe de la Copla. Manuel de Segura. Ballet Casino Madrid.

RADIO CITY
San Luis 1752. Mie 2, 22.00 PATRICIA SOSA. Mar 8, 22.00 LEON GIECO presenta LEON Y EL PLANETA DE LAS MUJERES. Loc en venta Ticketek San Luis 1752.

ROXY
San Luis 1752. Mie, 22.00 THE BEATS presentan CONTEMPORANEOS. Jue a Sáb, 22.00 MARIA MARTHA SERRA LIMA presenta MARIA MARTHA...INTENSA. Con el CORO KENNEDY. El flamenco de FALY Dir. D. García Hernández.

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal 1º Piso. T 493-5227. Mie/Vie/Dom, 23.30 CANTOBAR Interactivo. Conduce Charly Moreno. Picada 2 pers $12 c/ 1lt cerveza. Diar almuerzos ejecutivos $5.90

INFANTILES

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Payró. HOY, 19.30 FRANKESTEIN. Infantil. Silvestre y Verónica Vieyra.

C. CULT PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca T 499-7887. HOY, 20.00 CUPIDO Y PSIQUE. Gpo El Búho.

ATLAS
Luro Y Corrientes. T. 494-3240. Jue a Dom, 29.10 EL REINO DEL REVES de María Elena Walsh. Para toda la familia

C. CULT CORTAZAR
Mitre 2451 T 491-0156. Diar, 19.00 FRANKESTEIN EL MONSTRUITO. Cía. Arco Iris. $4

EGO CENTRO CULTURAL
Alsina 2639. T 486-4260. Diar 17 a 21.00 (Sáb/Dom/fer 12 a 22.00) Bailes, juegos, premios p/toda la flía. S/Límite tiempo. $5 inc merienda o cena. Promo Ego Cumple $6.80 p/chico.

LA BANCARIA
San Luis 2069. T 492-5083. Mie a Dom, 20.00 LAS MIL Y UNA NOCHES. Dir. A. Busefi.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar 19.00 TITERES Los Cuatro Gatos cuentan cuentos. Pepe García. $3.50. Mie a Lun, 20.00 HERCULES EL GRAN HEROE. Comedia musical c/actores títeres y muñecos gigantes. Gpo Alas. $7 Mie a Lun, 21.10 BARBIE EN EL MUSEO ENCANTADO. Comedia Musical infantil. Gpo Alas. $7 Sáb, 20.00 VOS Y YO Canciones para los más pequeños.

RADIO CITY
San Luis 1752. Vie a Dom, 20.45 Llega a Mar del plata el MEGA SHOW de PIÑON FIJO. Con todos los personajes de la tele. Loc en venta.

SALA ALBERTO OLMEDO
Santiago del Estero 1746. T 495-9372. Mie a Dom, 19.15 (lluvia 1600) REINA REECH presenta UN CAMINO AL CORAZON. $10

TIO CURZIO
Av. Colón y la costa. T. 451-3115. Sala Nazar. Mar a Dom, 20.00 LA SIRENITA. Premio Estrella de Mar 2002.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom, 11.00, 16.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar.

MUNDO MARINO
Av. Décima 157. T 02252-430300. Diar desde 10.00. OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos. Un día para divertirse y emocionarse.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom a Vie, 9 a 22.00 Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Sáb/Dom 18.00 Visitas Guiadas 11 y 20 hs $5. Jub/Men $3. Men 4 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.30 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Mirador. Guías. Restaurante. $6. Niños $4 (Menores de 4 años gratis).

Página/12

9 770329 133031

Rep



HOY

Tiempo pronosticado
Nubosidad variable.
Vientos del Nordeste.
Mínima: 19°. Máxima: 30°.

18.00

◆ *Blancanieves y los ocho enanitos*, versión libre y dirección de Héctor Presa. En el Museo Larreta, Mendoza 2550.

◆ Preestreno del documental *Pepe Núñez; luthier. El oficio de vivir*, de Fermín Rivera, musicalizado por Juanjo Domínguez. En el Malba, Av. Figueroa Alcorta 3415.

18.45

◆ Ciclo Antijudaísmo y antisemitismo: *El viejo antijudaísmo convertido en el antisemitismo del siglo XIX: nuevos argumentos para antiguos odios*, a cargo de Alicia Benmergui. En la AMIA, Pasteur 633. **Gratis**.

19.00

◆ *Juego divino/remixado*, por el grupo Los Cazurros. Sala Enrique Muiño del C.C. San Martín, Sarmiento 1551.

20.00

◆ Ciclo Homenaje a 30 años de su muerte: *El Decamerón*, de Pier Paolo Pasolini. En el C.C. Borges, Viamonte y San Martín.

20.30

◆ *La señorita de Tacna*, de Mario Vargas Llosa, con dirección de Oscar Ferrigno. Con Norma Aleandro y elenco. En el Teatro Maipo, Esmeralda 443.

◆ *Dorian Gray, el retrato*, de Pepe Cibrián Campoy y Angel Mahler. En el Teatro Opera, Av. Corrientes 856.

21.00

◆ Javier Machado presenta su unipersonal *Un minuto*, escrito por Sarah Saghi. En Andamio 90, Paraná 660.

21.30

◆ *Una bestia en la luna*, de Richard Kalinoski, dirigida por Manuel Iedvabni. Con Manuel Callau y Malena Solda. Multiteatro, Av. Corrientes y Talcahuano.

◆ Me Darás Mil Hijos presenta su CD *Un camino, algún lugar* en el Club del Vino, Cabrera 4737.

22.00

◆ Ciclo Spaghetti horror (miedo fatto in Italia): *Amantes de ultratumba*, de Mario Caiano. En el Malba, Av. Figueroa Alcorta 3415.

◆ Raúl Barboza presenta su espectáculo *Sin ataduras*, con Gillespi como invitado. En el C.C. Torquato Tasso, Defensa 1575.

◆ París/BA Connection (jazz) en Notorious, Av. Callao 966.

◆ San Sebastián en La Baita, Thames 1603.

22.45

◆ Los Macocos presentan su espectáculo *Algunos grandes éxitos 85-95* en la sala Pablo Neruda del Complejo La Plaza, Av. Corrientes 1660.

Auschwitz nunca fue liberado

Por Jack Fuchs*

Para la narración de la historia –los historiadores usan aquí mayúsculas que evito– sesenta años es nada más que un parpadeo del tiempo, para un hombre es casi todo su tiempo. De modo que un hombre, aunque sólo sea por una mínima razón de perspectiva, no habla como historiador o como filósofo, por más que el filósofo o el historiador no sean más que un hombre. Hace sesenta años que la historiografía, y casi la entera totalidad de la literatura que se ocupó de pensar el campo de concentración como objeto, viene diciendo que el 27 de enero de 1945 Auschwitz fue liberado. Yo mismo usé esa terminología. Pero liberar supone una acción voluntaria, una decisión política, militar, una forma de intervención específica y concreta. Y no fue eso lo que ocurrió en Auschwitz. Auschwitz, del '41 al '45 fue ignorado por los aliados. Los campeones de la libertad, de la democracia y el progreso humano, los líderes del antinazismo estaban ocupados en asuntos de más vasto alcance: se trataba de ganar la guerra. De conquistar hegemonía política, económica y militar en ese escenario europeo devastado por la misma lógica de la guerra. Y en la guerra, como se sabe, las personas no cuentan, no tienen valor.

Los aviones aliados sobrevolaron los campos desde 1944: jamás bombardearon una sola cámara de gas, los hornos crematorios jamás fueron concebidos como objetivos militares de guerra. Bombardearon Munich, pero no bombardearon Dachau, que está al lado, o Slesia, un verdadero objetivo militar porque allí se concentraba parte de la industria alemana de guerra, pero no bombardearon Auschwitz, a muy pocos kilómetros de distancia.

Habría que decir: hace sesenta años que Auschwitz no fue liberado. Hace sesenta años que el Ejército Rojo encontró huellas de las víctimas, barracas vacías, montañas de zapatos, de pelo humano, de anteojos, de juguetes que habían estado en manos de los niños, cadáveres sin enterrar. El general soviético Petrenko cuenta en sus memorias (*Antes y después de Auschwitz*) que él "liberó" el campo, pero reconoce que hasta un día antes, hasta el 26 de enero, no tenía información acerca de su existencia y que, en realidad, se dirigía a localidades cercanas cumpliendo el plan de reconquistar zonas ocupadas. Sin embargo, durante 1941 las primeras víctimas del gas en Auschwitz fueron oficiales y soldados del Ejército Rojo, fue con prisioneros soviéticos con quienes se puso a prueba el funcionamiento maquinal de las cámaras y la incineración en los crematorios. De modo que el ejército de la revolución proletaria sabía muy bien qué era Auschwitz. ¿Cómo podía pasar inadvertido que desde el otoño de 1941 hasta noviembre del '44 Auschwitz había producido un millón seiscientas mil víctimas? ¿Cómo se pudo mantener ocultos los trenes con carga humana, que salían de París, de Roma, de Budapest, de Praga, de Berlín, de Viena, de Amsterdam y llegaban por la mañana con miles de personas vivas que unas horas después, más bien durante la noche, quedaban convertidas en ceniza? No, no fue ningún secreto. No podía serlo. Porque los grandes movimientos de transporte, la enorme energía desplegada en esa máquina de muerte era enteramente visible.

Los gobiernos aliados sabían muy bien lo que pasaba. Lo mismo en el frente inglés-americano que en el frente soviético. Los ingleses se atribuyen haber "liberado" Bergen Belsen y los norteamericanos, Dachau. Pero tampoco fue así. Los ingleses y los americanos encontraron los campos. Antes de que el ejército soviético llegara a Auschwitz, los alemanes habían huido llevándose con ellos a los prisioneros en lo que se conoce como la Marcha de la Muerte, camino de Alemania. El comandante de Auschwitz, Rudolph Hoss, fue apresado en Alemania, enviado a Polonia, juzgado y colgado frente a una de las barracas de Auschwitz en 1947.



En el '45 yo estaba en Dachau, providencialmente me habían llevado ahí desde Auschwitz, y ningún soldado americano vino a rescatarme, los alemanes nos metieron en un tren que después abandonaron a mitad de camino; literalmente, a mí me encontraron en el cobertizo de una casa de campo en Baviera. Cuando terminó la guerra me gustaba decir que los aliados me habían liberado de Dachau. La juventud es más épica. Tardé años en comprender que no había sido así. No hubo ninguna intención de terminar con los campos. Los sobrevivientes fuimos encontrados en la ruta de los distintos ejércitos, mientras cumplían el único objetivo que se habían propuesto: derrotar a Alemania. La prioridad, la única finalidad, diría, fue la de derrotar al nazismo, y nunca la de rescatar a las víctimas. Los aliados permitieron que durante toda la guerra la matanza se ejecutara sin obstáculos.

Hoy, escribo esta nota y me es difícil retroceder en el tiempo y verme en el planeta Auschwitz (digo planeta irónicamente, para evocar la idea de que la tierra, los hombres, no podrían dar forma a una máquina semejante de muerte, pero sin embargo fue en la tierra y son los hombres), donde los SS eran dioses siniestros que decidían sobre la vida y la muerte a cada momento.

Henry Ibsen dijo que la mayoría no siempre tiene razón. Las Naciones Unidas, todas las organizaciones que preparan actos para la ocasión, la mayor parte de la prensa mundial hablan en estos días de la "Liberación" de Auschwitz, para mí se trata de una ironía de mal gusto, no puedo pensarlo de otro modo, quizá se trata sólo de una imprecisión en el lenguaje, quizá las cosas van más rápido que el lenguaje, pero no creo en esta interpretación, las palabras siguen hablando y a su modo dan cuenta siempre, fatalmente, de la verdad que ponen a cada momento en juego: las palabras y la verdad de lo que dicen y ensombrecen. Yo pregunto (me gustaría escribir como Zola: yo acuso, pero me reservo esa gravedad y ese entusiasmo ya un poco anacrónicos), ahora, 60 años más tarde, señores: ¿por qué los campos nunca fueron liberados? Y más, pregunto: ¿es la misma persona, soy el mismo, que hace 60 años, hasta unos meses antes, caminaba, si puede llamarse a eso caminar, entre los pabellones?

En la entrada de Auschwitz hay una placa escrita en 19 lenguas (hasta 1991 ese texto no figuraba ni en idish ni en hebreo), pretende dar testimonio universal de la tragedia, como cuando el turista se pasea por Le Marais, en París y lee "aquí vivió Victor Hugo", el turista se detiene, se estremece, dice "Ah, la casa de Victor Hugo", y después sigue, hay muchas otras cosas para ver, se hace tarde y quiere volver a su cuarto de hotel, sacarse los zapatos y tomar una ducha.

* *Intelectual, pedagogo y escritor. Sobreviviente de Auschwitz.*